

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №77 «Аистенок»**

**ПРОЕКТ
«ЧУКОТСКИЙ КРАЙ –
ЧАСТИЦА РОССИИ»
(подготовительная к школе группа)**

Подготовили и провели:
Воспитатель Даниленко Н.А.
Воспитатель Таранова С.Ю.
Учитель-логопед Алексашина К.И.

Мытищи, 2022 г.

Паспорт проекта

Тип проекта: исследовательски-творческий.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: средней продолжительности.

Сроки проведения: февраль — май 2022 г.

Участники проекта: дети (6-7 лет), воспитатели, родители, учитель-логопед

Методы: беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихов, песен, просмотр презентаций и фильмов, игра.

Программа: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».

Образовательная область: «Познание».

Интеграция: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического развития.

Актуальность

Ознакомление дошкольников с родным краем и страной с историей своего государства, с культурой других народов, его обычаями, традициями - это одна из задач патриотического воспитания. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. Воспитания чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, родному краю, родной стране играют огромную роль в становлении личности. Воспитывать патриотизм необходимо с раннего детства. Это является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитывают, какими впечатлениями обогатят. Известно, что полюбить можно то, что знаешь. С младшего возраста нужно воспитывать любовь к своей стране, в которой он живёт, чувство любви и уважения к своему народу.

Анализ педпроцесса, беседы с воспитанниками показали, что наши дети достаточно эрудированы, путешествуют с родителями по разным странам, знают их названия, рассказывают о достопримечательностях, но затрудняются рассказать о природных особенностях, быте, культуре и традициях различных народов нашей многонациональной родины – России и конкретно коренных народов Севера – Чукотского края

Это суровый, но по - своему красивый край. Он богат своими обычаями, традициями и очень многонационален. Если мы хотим, чтобы дети больше узнали и полюбили этот суровый край, необходимо показать его с привлекательной стороны, чтобы вызвать у детей чувство восхищения и гордости. Дать детям определенные знания о Чукотском округе, его истории, культуре, природе.

Данный проект будет представлять собой разработанные конспекты занятий, экскурсии, игры, изобразительную деятельность и т.д.

На основе вышеизложенного была определена **тема проекта: «Чукотский край – частица России».**

Цель проекта: развитие познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с бытом, культурой и традициями народов Севера.

Задачи:

1. Развивать у детей положительное эмоционально-ценностное отношение к Родине.
2. Познакомить детей с бытом, культурой и традициями коренных народов Чукотки (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки и др.)
3. Формировать познавательный интерес к культурному наследию народов Севера.
4. Развивать чувство толерантности к сверстникам разных национальностей коренных народов Чукотки (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки и др.)
5. Воспитывать уважение и гордость за свой родной край.
6. Приобщить родителей (законных представителей) к активному участию в реализации проекта.

В основе работы с детьми лежат следующие **принципы:**

- *Принцип историзма*, который реализуется путем сохранения хронологического порядка, описываемых явлений и сведения их к двум историческим понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).
- *Принцип гуманизации* — ориентация на высшие общечеловеческие понятия — любовь к близким, к родному поселку, к Отечеству.
- *Принцип дифференциации* — создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о родном поселке с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей, эмоциональной и познавательной сферы.

- *Принцип интегративности* — сотрудничество с семьей, библиотекой, краеведческим музеем, школой.

Новизна работы состоит в комплексном приобщении детей к духовной и материальной культуре народов Чукотки, истории края через проектно-исследовательскую деятельность на основе педагогики сотрудничества: дети, родители (законные представители), педагоги, социальные партнёры.

Реализация проекта осуществляется по основным темам:

- Природа северного края.
- 7. Быт, культура и традиции коренных народов Чукотки (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки и др.)
- Сохраним наш край родной.

Основными формами работы являются:

- создание детских книг «Животные Севера»;
- просмотр детских презентаций «Север»;
- создание фонотеки фольклора народов Севера;
- праздники «День оленевода», «Вороний день».

Материально-техническое обеспечение проекта

№ п/п	Наличие специального помещения	Дидактический материал
1	Музыкальный зал	аудио и видеозаписи музыкальных произведений коренных малочисленных народов Чукотки; аудиозаписи песен
2	Физкультурный зал	пособия для подвижных игр (мячики, флажки, обручи и т.д.); пособия для развития физических качеств детей.
3	Группа ДОУ	книги о Севере; библиотека «Сказки народов Севера»; кукольный театр «Кукушка», «Айога» пальчиковый; картотека «Подвижные игры народов Севера»; картотека «Народная примета мы будем помнить это»; картотека «Загадки, пословицы народов Севера»; картотека предметных картинок; фонотека: фольклор народов Севера;

		<p>уголок художественного творчества для изготовления и ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством народов Севера;</p> <p>сюжетно-ролевые, театрализованные игры: «Хозяйка чума», «Кукушка», «Айога», «День оленевода»;</p> <p>альбомы «Растительный и животный мир Севера»,</p> <p>изготовление национальной куклы из лоскутков ткани, ниток и ваты.</p>
--	--	---

Описание комплекса работ в рамках реализации проекта

1 этап — диагностический

1. Диагностический срез знаний детей об истории, быте, культуре и традициях коренных народов Чукотки
2. Анкетирование родителей (законных представителей) «Что ты знаешь о Чукотском крае?»
3. Анализ результатов анкетирования родителей (законных представителей), знаний детей.

2 этап — проектно-организационный

Разработка проекта по теме «Чукотский край – частица России».

1. Подбор методической литературы.
2. Подборка дидактических пособий для реализации проекта.

3 этап — практический

Дата	Мероприятия	Участники мероприятий
Февраль	История народов Чукотки, знакомить с коренными жителями, их традиционными занятиями: охота, рыбная ловля, оленеводство	Дети, родители (законные представители), воспитатель

	<p>Рисование «Животные Севера»</p> <p>Знакомство с художественной литературой народов Чукотского края</p> <p><i>Цель: развивать интерес к художественной литературе народов Севера, расширить знания детей о художественной литературе народов Севера (писатели, сказки, легенды, пословицы, поговорки, загадки).</i></p> <p>Фотовыставка «Мой северный край»</p> <p>Создание альбома «Животные Северного края»</p> <p>Изготовление картотеки подвижных игр народов Севера</p>	
Март	<p>Беседа «Знакомство с прикладным искусством Севера»</p> <p><i>Цель: познакомить с декоративно-прикладным искусством народов севера: орнамент из меха и разноцветного сукна, выполняемый техникой мозаики, и использование его в украшении женской мужской и детской одежды.</i></p> <p>Открытое занятие «Царство льда и холода»</p> <p>Традиционная одежда народов Севера, жилище</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Кочевая семья»</p>	Дети, родители (законные представители), воспитатель
Апрель	Беседа с детьми «День	Дети, родители (законные

	оленевода»	представители), воспитатель, музыкальный руководитель
Май	Создание альбомов «Растительный и животный мир Севера» Игровое упражнение «Голоса и движения»	Дети, родители (законные представители) воспитатель

Работа с детьми

- Знакомство детей с глобусом. Беседа «Глобус. Почему у глобуса белая шапка?»
- знакомство детей с малочисленными народами Чукотского края;
- театрализованная постановка по мотивам ненецких сказок;
- аппликация женской национальной одежды чукчи;
- беседа с детьми о национальном жилище «Чум»;
- изготовление из природного материала подделки «Животные севера»;
- интегрированное занятие «Мой северный край»;
- чтение художественной литературы;
- беседа с детьми после прочтения художественной литературы;
- изобразительная деятельность «Орнаменты народов Чукотского края»;
- коллективная работа «Север мой дом родной
- сюжетно-ролевая игра «Чукотская семья»;
- постановка сказки «Кукушка».

4 этап — итоговый (обобщающий)

1. Анализ результатов реализации проекта.
2. Распространение полученного опыта.
3. Презентация альбома семейного творчества «Кто на Чукотке живет?».

Предполагаемые результаты работы по реализации проекта:

- на 30% увеличится уровень знаний детей о быте, культуре и традициях коренных народов Чукотки (чукчи, эскимосы, эвены, юкагиры, коряки и др.)
- у 35% воспитанников будет сформирован познавательный интерес к культурному наследию народов Чукотки,
- у 95% детей будут сформированы основы чувства толерантности к сверстникам разных национальностей,

- 85% родителей (законных представителей) станут активными участниками реализации проекта.

Список литературы:

1. Бармич М.Я. Ебцотако тохолку (Малыш учится). — СПб.: Изд-во «Просвещение», Санкт-Петербургское отделение, 2000.
2. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду. — М.: Изд-во «Просвещение», 1982.
3. Ботякова О.А. Традиционный костюм в культуре народов России.
4. Вашуркина А.А. Коррекционно-развивающая программа «Ханико», 1 класс.
5. Истомин И. Ненецкие сказки». — Департамент по делам коренных малочисленных народов Севера ЯНАО, 2008.
6. Осокина Т.И. Детские подвижные игры народов СССР. — М: Изд-во «Просвещение», 1988.
7. Полярные животные: научно-популярное издание для дошкольного возраста. Серия «Самая первая энциклопедия». — 2014.
8. Харючи Г.П. Традиции и инновации в культуре ненецкого этноса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Беседа «Глобус. Почему у глобуса белая шапка?»»

Цель: Знакомство детей с глобусом.

Задачи: Учить детей работать с глобусом. Дать понятия «полярная ночь», «полярный день». Закрепить знания у детей, что глобус – уменьшенная модель Земли. Формировать умение находить на глобусе Арктику и Антарктиду.

^ Игровая ситуация:

- Ребята, вы уже знаете, что глобус – уменьшенная модель Земли. А я вам расскажу то, что его «макушка» выкрашена белым неспроста. Обратите внимание – снизу глобус тоже белый. И это не спроста. Так обозначены на глобусе (и на карте) две противоположные полярные области Земли - самая северная и самая южная – Арктика и Антарктида.

- Арктику омывает Северный Ледовитый океан, и он почти весь скован толстым, крепким льдом. Здесь на Крайнем Севере, в Арктике, лед никогда не тает. Почему? (ответы детей)

- Потому, что коротким полярным летом солнце не поднимается высоко, его нежаркие лучи отражаются от льда и снега. Растопить лед такое солнце не может. Зимой здесь круглые сутки темно – ночь. Полярная ночь.

- Летом и зимой Арктика бела от снега и льда. Вот поэтому макушку глобуса и покрасили в белый цвет.

- Если перевернуть глобус вместе с подставкой «вверх ногами», то мы увидим вторую белую «макушку». Огромная белая страна. Только здесь не океан, а земля, закованная в ледяной «панцирь» - огромный материк Антарктида.

- Холоднее места не сыщешь во всем мире. Студеный ветер наносит все новые горы снега. Под собственной тяжестью снежные сугробы утрамбовываются и превращаются в лед. И так из века в век.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1. Познание. Формирование целостной картины.

Тема: «Путешествие в Арктику» (с просмотром видеофильма «Жизнь на Севере» на ноутбуке)

Цель: Закрепление знаний, полученных во время беседы.

2. Игра-КВН

Образовательные задачи:

- закреплять знания детей о природе, быте и культуре народов Севера, активизировать речь, умение быстро действовать по сигналу, выполнять правила игры.

Развивающие задачи:

- развивать мышление, память, внимание, пространственную ориентировку, тактильную чувствительность, формировать правильный захват карандаша, упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки.

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение ко всему живому, любовь к суровому северному краю; способствовать накоплению опыта взаимодействия детей в процессе совместной деятельности.

Оздоровительные задачи:

- способствовать эмоциональному развитию детей.

Материалы и оборудование:

- 2 стола,
- 10 стульев для команд,
- эмблемы "Брусника" и "Голубика",
- 6-7 обручей,
- маски волка и совы,
- бубен,
- кроссворды,
- листы для графического диктанта,

- карандаши,
- макеты "Чум",
- "Оленья упряжка с нартами",
- игрушки белых медведей,
- грамоты,
- переносная доска,
- фломастеры,
- стол и стулья для жюри,
- ручки,
- карты оценок для жюри.
- Для героя "Рассеянного": сумка, карта с вопросами, дидактическая игра "Что лишнее".

Ход КВН

Дети под музыку входят в зал.

Воспитатель:

- Добрый день, участники игры, болельщики, гости и жюри. Сегодня мы собрались на праздник находчивости, сообразительности, взаимопомощи.

Есть веселая игра
Называется она
КВН.

Шутки, смех, вопрос, ответ
Знает ту игру весь свет
КВН.

- Сейчас дети прочтут стихи и я думаю, что вы сразу догадаетесь, о чем пойдет речь на нашем КВН.

Север *Проконий Салтыков*

Пусть беден ты, Север,
Травой и листвой,
Пусть взял ты в подружки
Метели и вьюги
Земли снеговой,-
И все же, и все же
Ты самый любимый.

Северное сияние *Ю.Шесталов*

Что за чудо-чудеса:
Загорелись небеса!
Ой, горит-пылает пламя

Над сверкающими льдами!
Ой, горит большой костер
Выше леса, выше гор!
Кто зажег огонь чудесный,
Золотой костер небесный?
Не живет ли в вышине
Великан могучий?

Не печет ли на огне
Хлеб себе за тучей?
Он горит, а снег не тает,
Он блестит - не согревает.
Мерзнут горы и леса,
Коченеют небеса:
Никого за тучей нет,
Не пекут там хлеба.
Это - свет, холодный свет
Северного неба.

Воспитатель:

- Как вы думаете, о чем мы будем разговаривать? (О Севере)

Что же, пора нам начинать,

Я хочу вам пожелать,
Чтобы дружными вы были,
Чтоб смеялись, не грустили,
Чтобы не было печали,
Чтоб на все вы отвечали,
Чтоб жюри довольным было.

- Сегодня встречаются две команды: "Бруснички" и "Голубички".

- Представление жюри. Представление команд:

Команда "Бруснички", ваш девиз:

Чтоб врачом, моряком
Или летчиком стать,
Надо твердо на "пять"
Все про север края знать.

Приветствие:

Победившим - не хвастаться,
Проигравшим - не реветь!

Команда "Голубички", ваш девиз:

Взялся север края изучать - не пищи,
Легкой жизни - не ищи!

Приветствие:

Мы отвечаем дружно,
И в том сомненья нет,
Сегодня будет дружба
Владычицей побед!

I конкурс "Разминка"

(вопросы задаются по очереди каждой команде)

1. Назовите животных Севера.
2. Назовите растения Севера.
3. Как называются длинные легкие сани?
4. Как называется человек, который правит оленьей упряжкой?
5. Назовите необычайное природное явление Севера. (северное сияние)
6. Что на Севере длится 6 месяцев? (полярная ночь и полярный день)
7. Что такое малица? (шуба мехом внутри)
8. Что такое пимы? (обувь, сшитая из меха)
9. Назовите место, где живут оленеводы(стойбище)
10. Что называют "седой" землей? (тундру)

II конкурс "Игра и вопросы от Рассеянного"

(в зал под музыку входит Рассеянный)

Это станция какая?
Дибуны или Ямская?
Мне ребята говорят,
Что попал я в:детский сад!
Это что за остановка -
Бологое иль Поповка?

Но мне снова говорят,
Что попал я в:детский сад
Повторяю, что за шутки?
Я ищу вторые сутки!
Помогите мне, друзья,
Объясните мне, где я?

Воспитатель:

- Ребята, давайте поздороваемся с Рассеянным и подскажем, где же он оказался.

Дети:

- В детском саду на КВН.

Рассеянный:

- Подумаешь, КВН! Ой-ой про все то они знают! Ягоды, олени, лишайники. У меня тоже есть игра. Хотите поиграть? (достает из сумки игру).

Дидактическая игра "Что лишнее?"

Для игры подбираются картинки с изображением различных предметов, среди которых предметы, относящиеся к жизни, природе и быту народов Севера - чум, малица, нарты, олени, моржи, лишайник, морошка, северное сияние, белый медведь, карликовая береза. Детям раздаются картинки, среди которых лишние, не относящиеся к жизни и быту народов Севера. Дети определяют, какая картинка лишняя и объясняют почему.

Воспитатель:

- Жюри, прошу подойти и оценить работу детей. Рассеянный, а еще у тебя игры есть? (Рассеянный достает листок с вопросами, по очереди задает каждой команде).

Вопросы:

1. Почему на Севере оленя называют быстроногим? (длинные, сильные ноги)
2. На ком ездит на Севере человек?
3. Чье молоко пьют на Севере люди?
4. Чье мясо они едят?
5. Из чего шьют одежду и обувь на Севере?
6. Из чего делают жилище северные народы?

Воспитатель:

- Вот видишь, Рассеянный, с твоими вопросами дети справились.

Рассеянный:

Мне понравилось у вас.
Вы играли - просто класс.
А теперь и мне пора,
Да забыл я: Мне куда?
Вот какой Рассеянный
С улицы Бассейной!

(прощается и уходит).

Жюри подводит итоги.

III конкурс "Игровой"

Представитель каждой команды объясняет игру. Играют команды детей и болельщики.

Подвижная игра "Важенки и оленята"

На площадке лежат несколько обручей. В каждом из них находятся важенка и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего:

- Бродит в тундре важенка,
С нею оленята,
Объясняет каждому
Все, что непонятно:

Топают по лужам
Оленята малые.
Терпеливо слушая
Наставления мамыны.

- играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова "Волк идет!" оленята и важенки убегают в свои домики (обручи). Пойманного олененка волк уводит к себе.

Подвижная игра "Полярная сова и лемминги"

Полярная сова находится в углу площадки. Остальные играющие - лемминги. Под тихие, ритмичные удары бубна лемминги бегают по площадке, на громкий удар бубна лемминги становятся столбиком и не шевелятся. Полярная сова облетает леммингов и того, кто пошевелится, - уводит с собой. В заключении игры (после 3-4 повторений) отмечают тех игроков, кто отличился большей выдержкой.

Жюри подводит итоги.

IV конкурс "Кроссворды"

"Бруснички":

- Впишите в пустые клетки народности, живущие на севере Чукотского края.

"Голубички":

- Впишите основные занятия северян.

Игра со зрителями: "Если весело живется"

Если весело живется - делай так,

Если весело живется - делай так,

Если весело живется - мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется - делай так. (хлопки, притопы, щелчки).

Жюри оценивают кроссворды.

V конкурс "Конкурс капитанов"

1. Почему на севере нужна теплая меховая одежда?

2. Люди с каким характером могут жить на севере? (сильные, смелые, решительные, мужественные).

VI конкурс "Графический"

Воспитатель:

- Кто помнит, сколько оленей может быть в стаде? (до 1000).

- Кто основные враги оленей?

В одном стойбище случилась беда: пропало несколько оленей. Как мы можем помочь оленеводам?

- Давайте нарисуем пропавших оленей. Возьмите карандаши и листочки, поставьте карандаш на точку, внимательно слушайте и выполняйте задание:

3 клеточки вправо, 4 клеточки вниз, 6 вправо, 2 вниз, 1 вправо, 5 вниз, 1 влево, 4 вверх, 1 влево, 4 вниз, 1 влево, 4 вверх, 3 влево, 4 вниз, 1 влево, 4 вверх, 1 влево, 4 вниз, 1 влево, 4 вверх, 1 влево, 3 вверх, 1 вправо, 2 вверх, 1 влево, 2 вверх.

- Молодцы! Я думаю, оленеводы будут рады нашей помощи.

Жюри оценивает диктант.

VII конкурс "Домашнее задание"

Воспитатель:

- Команды "Бруснички" и "Голубички" покажут свое домашнее задание (дети рассказывают о том, что сделали).

- Как вы думаете, что получится, если соединить ваши макеты? (можно создать музей северного края).

- Вот и подошел к концу наш КВН. Кто бы ни оказался первым. Я с уверенностью могу сказать: сегодня победила дружба, смекалка, находчивость. Пока жюри подводит итоги, давайте споем песню (песня "Из чего наш мир состоит").

Воспитатель:

- Наступает самый важный момент. Жюри - вам слово! (подведение итогов, награждение)

3. Конспект НОД «В гости к чукотским косторезам»

Предложенное мероприятие проводится с детьми подготовительной к школе группе.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Форма проведения: путешествие – экскурсия. (с использованием ИКТ)

Цель: познакомить детей с искусством народов Крайнего Севера-Востока страны, имеющим большую художественную ценность.

Задачи:

1. Расширять кругозор детей, давая сведения о культуре народов Крайнего Севера.
2. Формировать эстетическое восприятие произведений искусства мастеров Чукотки.
3. Воспитывать патриотические чувства к своей малой родине.

Оборудование: ширма, макет яранги, шапочки-рога по количеству детей, музыка к песне «Увезу тебя я в тундру», женский костюм народов Севера, презентация-путешествие «Крайний Северо-Восток», «Художники-гравёры», аномалистические скульптуры из кости и клыка моржа, низкий столик, мультимедийный проектор, мяч кэпыль.

Методы и приёмы:

1. Подвижная игра «Лов рыбы» с элементами театрализации.
2. Игровая ситуация.
3. Путешествие-экскурсия.
4. Беседа.
5. Дидактическая игра «О чём рассказывает скульптура».

Ход:

Зал украшен репродукциями с изображением природы, животного мира Северо-Востока России. В зале за ширмой стоит яранга.

Дети входят в музыкальный зал. Становятся полукругом лицом к воспитателю.

Воспитатель:

К нам недавно в сад пришло
Приглашение одно.
Спросите Вы: «Где нас ждут?»
- Там, где любят игры, труд.
Там олени и снега.
Просто не дойти туда.
Нужно в самолёт нам сесть,
На Чукотку полететь.
К самолёту, к самолёту, к самолёту мы идём.
В самолёт мы сели,
Все дружно полетели.
У-у-у-у, на Чукотку я лечу.

Дети бегут на носках по залу, руки в стороны. Останавливаются, «выходят из самолёта».

Воспитатель: Мы прилетели с вами на Чукотку. На этой красивой земле живут народы Севера: чукчи, эскимосы, эвены. Ребята, а вы знаете, на чём люди ездят по тундре?

Дети: На оленях, запряжённых в нарты.

Воспитатель:
Водить оленей трудно,
Как в океане судно...
Давайте постараемся
И в дальний путь отправимся.

Воспитатель раздаёт шапочки-рога, дети надевают их и имитируют бег оленя (руки перед грудью, кисти вниз, бег с высоко поднятыми коленями). Звучит фонограмма песни «Увезу тебя я в тундру».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, куда привезли нас олени!

Дети, рассматривая зал видят макет яранги. К ним выходит бабушка Ильней.

Воспитатель: Здравствуй, бабушка Ильней!

Бабушка Ильней: Етти!

Здравствуйте, мои милые детишки,

Ребятишки-шалунишки!

Вас всех в гости я ждала

И подарок припасла.

Дети: Бабушка Ильней, а что Вы нам расскажете, и где мы побываем?

Бабушка Ильней: а расскажу я Вам, ребяташки, про удивительную и замечательную землю, которая называется Чукотка.

Бабушка Ильней предлагает присесть детям на «оленье шкуры» и начинает свой рассказ-экскурсию с использованием презентации. Последний слайд изображает охоту на морского зверя.

- в морях водится разный морской зверь: киты, моржи, котики, нерпы. С древних времён охотники добывали их для того, чтобы выжить в суровых северных условиях. Народы Севера не только использовали мясо и жир в пищу, но и шкур шили обувь, одежду.

-Ребята, а вы хотите сами половить рыбу? Давайте с Вами поиграем.

Проводится чукотская игра «Лов рыбы».

ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ЛОВ РЫБЫ»

Цель: развитие внимания, ловкости, быстроты.

Игровые правила: дети стоят по кругу. В центре «рыбак» держит скакалку – удочку и крутит по полу. Задача детей перепрыгнуть через скакалку. Кого «поймает», тот выбывает.

Материалы: скакалка.

Ход игры: в центре зала дети стоят по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. В центре круга – «рыбак», который держит в руках скакалку-удочку и крутит ею по полу. При приближении «удочки» дети подпрыгивают вверх. Тот, кого шнур заденет, выбывает из игры. Игра проводится 1-2 раза.

Бабушка Ильней: Какие вы, ребята, сильные. Столько рыбы наловили. Но нам надо идти дальше.

Бабушка Ильней ведёт детей к макету яранги.

Воспитатель: Бабушка Ильней, а что это за дом?

Бабушка Ильней: это яранга. Яранга сделана из деревянных жердей и шкуры оленей. Когда чукчи переезжают по тундре, женщины стойбища быстро собирают ярангу, а в новом месте также быстро её ставят.

Под фонограмму чукотских песен бабушка Ильней открывает вход в ярангу, и дети видят в глубине охотника – костореза, который вырезает фигурки из кости и

клыка моржа.

Бабушка Ильней: в тесноте тёмного полога яранги, освещаемой светом жирника, в долгие полярные ночи, когда непогода вынуждала охотников к многодневному заточению в жилище, выполнялись изделия из кости и клыка моржа. Фигурки изображали животных, от которых зависела жизнь морских охотников и оленеводов. Кропотливая, медленная, тщательная работа способствовала огромной отделке каждого предмета, который мастер ощущал в своей руке.

Из мехового мешочка бабушка Ильней достаёт скульптуры и расставляет их на низком столике.

-давайте с вами подойдем и рассмотрим скульптуры. Эти сувениры можно трогать руками, а вот те, которые находятся в музее, представляют собой произведение искусства, их трогать нельзя. Они сделаны мастерами-художниками в единственном экземпляре. В городе Магадане, в краеведческом музее есть выставочный зал, где можно увидеть древние и современные изделия из кости и клыка моржа. чаще всего мастера изображали оленей, моржей, фрагменты народных сказаний. Посмотрите, как работают косторезы в мастерской, какие скульптуры вырезают.

Детям показывается презентация «Художники-гравёры», продолжается рассказ о художниках-гравёрах и аномалистических скульптурах.

- Работы таких известных уэльских художников-гравёров как Галины Тынатваль, Елены Янку, Май Гемауге хранятся в лучших музеях нашей страны. Их работы удивительно выразительны. Все эти фигурки как будто только что двигались, и вот замерли в руках мастера.

Ребята, я вам предлагаю поиграть в удивительную игру «*О чём рассказывает скульптура*».

Проводится дидактическая игра «О чём рассказывает скульптура».

Дидактическая задача: учить детей видеть своеобразие произведений чукотских косторезов, понимать смысл анималистической скульптуры.

Игровые правила: ребёнок предлагает своё название скульптуре или композиции и композиции, рассказать о ней.

Материал: Анималистические скульптуры – «*Охотник и медведь*», «*На оленьей упряжке*», «*Охота на кита*».

Ход игры: воспитатель уточняет главные выразительные средства скульптуры, предлагает определить характер персонажей, представляет определить характер и конкретный образ персонажей.

Воспитатель: Бабушка Ильней, спасибо Вам большое за интересный рассказ о чукотских косторезах-гравёрах. А нам ребята, пора возвращаться в свой город Белореченск. Но мы ещё обязательно встретимся, и Вы расскажите нам чудесные чукотские сказки.

Бабушка Ильней:

Время мчится, словно нарты.
Вот и нам пора прощаться,
Очень грустно расставаться.
Ну, а в следующем году,
Вас к себе я в гости жду.

Дорогие ребята, но у меня для вас есть подарок. Наши мастерицы не только украшают бисером одежду, но и для ребятшек шьют мячи, которые называются кэпыль. Надеюсь, вам будет весело с ним играть.

Бабушка Ильней дарит детям кэпыль. Дети и воспитатель прощаются с бабушкой Ильней.

Воспитатель:

В самолёт мы сели,
Все дружно полетели.
У-у-у-у, домой я лечу.

Лёгкий бег по кругу. Дети останавливаются около воспитателя.

Воспитатель: Вот мы и вернулись с Чукотки. Понравилось вам наше путешествие? На прогулке мы обязательно научимся играть чукотским мячом – кэпылем.

4. Физкультурное развлечение « В гости к пингвинам»

Эмблемы команд: «Белые медведи», «Пингвины».

Задачи: Формирование у детей интереса к спорту, здоровому образу жизни через игры, забавы, конкурсы, общеразвивающие упражнения. Развитие ловкости, меткости, выносливости, умения одновременно выполнять общеразвивающие упражнения с лентами под музыку. Укрепление мышечной системы, развитие пластики движений. Закрепление знаний детьми зимних примет. Воспитание доброжелательности и дружелюбия.

Оборудование: пособие «Парашют», ленты атласные (по количеству детей, снежинки, снежки, корзины, «следы», туннель – 2 шт., рыбки, упряжки, обручи обтянутые синей тканью.

Ход развлечения:

Дети заходят в зал под запись песни «Снежная песенка», сл. С. Богомазова, муз. Д. Львова – Компанейца.

Инструктор:

Начинаем зимний праздник:

Будут игры, будет смех,

И веселые забавы

Приготовлены для всех.

Хороша красой своею

Наша Зимушка – Зима.

Повстречать ее сегодня

Собралась вся детвора.

1-й ребенок:

Пришла зима, оделись в белое дома.

Зима для сильных, ловких, смелых!

2-й ребенок:

Пусть мороз трещит, вьюга в поле кружит.

Малыши – крепыши не боятся стужи.

Инструктор:

Отгадаете – ка, ребятки, про кого моя загадка?

Кто поляны белит белым и на стенах пишет мелом,

Шьет пуховые перины, разукрасила картины?

Дети: Зима.

Инструктор:

Конечно это зима. По – моему, кто-то идет к нам в гости.

Заходит Снеговик.

Снеговик:

Я, ребята, Снеговик. К снегу, к холоду привык.

И за мной идет сама наша Зимушка – Зима.

Снеговик ударяет в барабан, но никто не заходит.

Инструктор:

А где же Зимушка – Зима?

Снеговик:

Ребята, но ведь я же здесь. А Зимушка – Зима, наверное, еще не пришла. У меня есть идея! Я и вы сможем сами отправиться за ней в Арктику.

Инструктор:

Ну что, ребята, отправимся за Зимушкой – Зимой в Арктику?

Дети: Да!

Снеговик: А вы не боитесь холодов, ветров и вечных льдов?

Дети: Нам преграды не страшны, потому что мы дружны.

Инструктор:

Да, дети, нам действительно нужно быть дружными, так как Арктика – это самая крайняя точка нашей Земли. Там полярная ночь зимой, а летом круглосуточно день. Добраться до Арктики нам поможет «Парашют». Итак, в путь!

Дети берутся за края пособия «Парашют».

Инструктор:

Завертелись, завертелись и помчались с ветерком.

Поначалу еле – еле, а потом бегом, бегом.

Повертелись, покружились, а потом остановились. *Чередование ходьбы с бегом*

Через горы, через горы мы пойдем.

Через горы ледяные мы пойдем. *Ходьба на носках.*

По сугробам, по сугробам побредем. *Ходьба в полуприсяде.*

Ходят волны вокруг ледяные.

Вот такие они, вот такие. *Стоя на коленях, поднимать руки вверх и опускать вниз.*

Море волнуется раз. *Присели.*

Море волнуется два. *Встали.*

Море волнуется три. *Присели.*

Красная (синяя, желтая, зеленая) рыбка пльиви.

Дети по цвету «рыбок» меняются местами под парашютом.

Инструктор:

Вот мы и добрались до Арктики. Но где же Зимушка – Зима? Предлагаю выполнить упражнения под веселую музыку.

Выполняют общеразвивающие упражнения с ленточками.

Под музыку входит Зимушка – Зима.

Зимушка – Зима: Здравствуйте мои друзья!

Инструктор и дети: Здравствуй Зимушка – Зима!

Инструктор:

Зимушка – Зима, мы пришли за тобой. Мы тебя очень ждали в гости, а тебя все нет и нет.

Зимушка – Зима: А разве вы меня любите?

Инструктор:

Конечно, любим! Вот послушай, какие дети приготовили для тебя стихи.

1-й ребенок:

Почему люблю я зиму? Потому что посмотри,
Как бегут по льду и снегу санки, лыжи и коньки.

2-й ребенок:

Мы зимою не скучаем. Хоть и холодно все дни.
Веселиться помогают санки, лыжи и коньки.

3-й ребенок:

Только снежною зимою нам послушны и легки
И зовут гулять с собою санки, лыжи и коньки.

Зимушка – Зима: Ребята, а знаете – ли вы зимние приметы? Сейчас я это проверю.

Зимушка – Зима зачитывает начало приметы, а дети заканчивают.

Зимушка – Зима: Если ночь морозная, тихая и звездная, дым из труб идет столбом...

Дети: Значит ясно будет днем.

Зимушка – Зима:

Пятна синие над лесом. Снега мелкого завеса. Чуть морозы ослабели, ветер с юга...

Дети: Жди метели.

Зимушка – Зима:

Если рыба зимним днем ходит прямо подо льдом и об лед стучит хвостом, значит без сомненья...

Дети: Ждите потепленья.

Зимушка – Зима:

Если вечером закат был слегка зеленоват. Если лег на ветви иней, на стекле букет из роз. Если дым ладошкой синей достает до самых звезд. И не свищет ветер грозно...

Дети: Будет ясно и морозно.

Зимушка – Зима: Молодцы, ребятки! Знаете вы зимние приметы.

Инструктор:

Зимушка – Зима, а наши дети не только знают зимние приметы и стихотворения о зиме, но и любят заниматься спортом. Они и дороги дальней не побоялись, чтобы устроить зимнюю олимпиаду.

Дети строятся в колонны. В спортивных соревнованиях участвуют две команды – «Белые медведи» и «Пингвины». Приветствие команд.

Команда «Пингвины»:

Вразвалку ходит, как моряк,
Белый галстук, черный фрак.
В Антарктиде среди льдин
Проводит дни свои пингвин.

Команда «Белые медведи»:

Этот мишка снежно – белый,
Самый крупный, самый смелый.
Он всю жизнь живет в снегу
На холодном берегу.
Мы – ваши добрые соседи,
Мы – белые медведи.

Снеговик:

Той команде, которая будет заканчивать эстафету первой, я буду давать снежинку.
Победит команда, которая наберет больше снежинок.

*Эстафеты проводятся под любую веселую музыку.
Эстафета «Перебрось снежки через «сугроб»».*

Зимушка – Зима:

А теперь, мои друзья, снегу вам подброшу я.
Чтобы вы в снежки играли, с горок весело съезжали.

Дети играют вместе в снежки через импровизированную стену, пока звучит музыка, когда музыка замолкает, броски прекращаются. Побеждает команда, на чьей стороне будет наименьшее количество снежков.

Эстафета «Поймай рыбку! »

Инструктор:

Холодна в реке водица, проще простого в ней простудиться.
А вот рыбешки кроме шуток, без варежек плавают и без шубок.

Дети ловят из «проруби» рыбок.

Эстафета «Оленьи упряжки»

Снеговик:

В белой тундре, где снега, он растит свои рога.
Гордый северный олень, царь всех северных зверей.

Дети надевают «упряжки» и бегут с высоким подниманием колен до «льдины» и обратно.

Эстафета «По следам» Дети прыгают по «следам», а возвращаются бегом.

Эстафета «Туннель» Пролететь в туннель, обежать фишку и бегом возвратиться обратно.

Инструктор:

Наши соревнования подошли к концу. Подсчитаем снежинки и отправимся в обратный путь.

Подсчитывают снежинки. После этого дети водят хоровод и танцуют под песенку «О зиме»

Инструктор:

Вот мы и дома. Зимушка – Зима хочет поблагодарить вас за то, что вы такие смелые, сильные, ловкие и очень любите зимнее время года.

Зимушка – Зима:

Белый снег пушистый,
В сладкий превратись ты!

Зимушка – Зима вручает детям сладкие призы.

Снеговик:

Ну, а нам пора прощаться,
В путь – дорогу собираться!

Вместе (зимушка – Зима и Снеговик) :

До свидания, ребята!

Инструктор:

Спасибо вам за подарки. До свидания!

5. Художественное творчество. Обрывная аппликация. «Природа Севера»

Цели и задачи:

- дать детям определенный уровень знаний о Севере России;
- учить устанавливать связи между жизнью животных и средой обитания;
- учить выполнять аппликацию в нетрадиционной технике обрывания бумаги;
- учить передавать образы снега, льдин, айсбергов из обрывков бумаги;
- учить дополнять работу необходимыми деталями: силуэтами животных, юртами, ледоколами (выполненными предварительно в технике оригами);

Материалы:

Иллюстрации животных Севера, демонстрационные картины с изображением айсбергов, ледоколов, северного сияния; плотный картон синего и фиолетового цветов формата А3, тонированные и цветные листы бумаги для обрывания; ножницы, клей-карандаш, поделка «Ледокол», силуэты животных и юрты для наклеивания.

Ход работы:

Дети работают в парах.

Воспитатель: Сегодня мы продолжим знакомиться с нашей Родиной - Россией. Давайте вспомним все, что мы знаем о природе Крайнего Севера. Мы совершим увлекательное путешествие по суровому и удивительному краю.

Дети показывают на карте, где находится Север России. Вспоминают, что Север омывается Северным Ледовитым океаном и множеством северных морей. Северный Ледовитый океан очень большой. Лед на нем не тает даже летом. Океан покрыт плавающими льдами, встречаются айсберги и ледяные острова.

Воспитатель сопровождает вопросы к детям показом демонстрационных картин:

- Кто из вас может перечислить северные моря? (^ *Берингово море, море Лаптевых, Карское море, Восточно-Сибирское море.*)
- Что такое айсберги? (*Это плавающие ледяные глыбы.*)
- Какая погода на Севере? (*Морозная, холодная, студеная, суровая, лютая, вьюжная.*)
- Перечислите виды северных животных. (*Белые медведи, моржи, тюлени, каланы, горностаи, песцы...*)
- Почему животные Севера не мерзнут в лютую стужу? (*Животные имеют толстый слой подкожного жира, он помогает им сохранять тепло, а у птиц много густых перьев...*)

В середине работы воспитатель проводит **физкультминутку:**

Полярное небо
ночи темней,
струйками пар
из оленьих ноздрей.
Хэй-хэй-хэй!

^ Дети скрещивают руки над головой

Свистят по дороге полозья саней,
поземка скользит и струится по ней.
Хэй-хэй-хэй!

^ Дети имитируют скольжение саней по кругу

И ветер с веселою песней моей летит
над просторами снежных полей. Хэй-хэй-хэй!

^ Бег врассыпную под музыку

Летит за оленями песня – мой друг, и стадо само собирается в круг!

Дети собираются в круг, скрещивают руки над головой

Воспитатель помогает выполнить работу по аппликации в новой нетрадиционной технике – обрыванием бумаги. Дети отрывают кусочки тонированной или цветной бумаги небольшого размера треугольной формы или полоски бумаги; наклеивают их на плотный картон, создавая изображение снежных лавин, льда, айсбергов (можно допускать накладывание деталей друг на друга).

Так как у деталей неровные края, то в результате изображение получается объемным. Готовую работу дополняют различными деталями: на воде располагают ледокол, на льдинах – животных, на снегу – юрты для человека.

Воспитатель с детьми любят готовые работы.



6. Художественное творчество. Ручной труд. **Поделка «Северный олень» из бумажного пакета**

Цели и задачи:

- учить выполнять коллективную работу из картона и цветной бумаги ;
- закрепить навыки работы с бумагой и клеем;
- развивать цветовосприятие;
- воспитывать аккуратность.

Материалы:

- иллюстрации с изображением природы Севера, оленей
- бумажный пакет для еды
- темно-красный (коричневый) цветной картон (или плотная цветная бумага, лучше бархатная)
- ножницы
- клей
- маркеры или фломастеры
- покупные глаза (по желанию)



Описание: этот симпатичный и очень простой в изготовлении северный олень сделан из бумажного пакета для еды. Рога оленя - это вырезанные из цветной бумаги отпечатки детских ладошек. Поделку можно одевать на руку и использовать для разыгрывания кукольных спектаклей.

Ход НОД

1. Организационный момент.

Дети входят в группу под музыку. Звучит песня «Лесной олень...»
Воспитатель обращает внимание детей на иллюстрации с изображением природы Севера, оленей в упряжках...

Воспитатель:

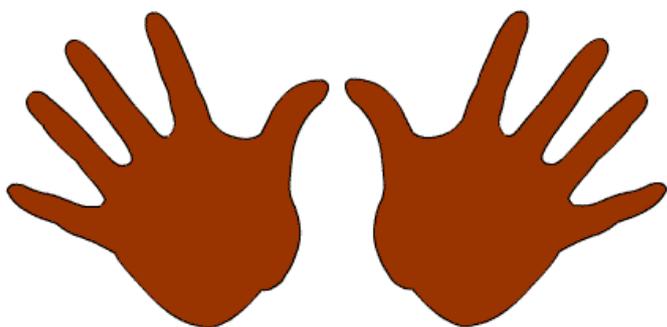
- Дети, а давайте сделаем своими руками северного оленя из картона и цветной бумаги.

Дети: Давайте!

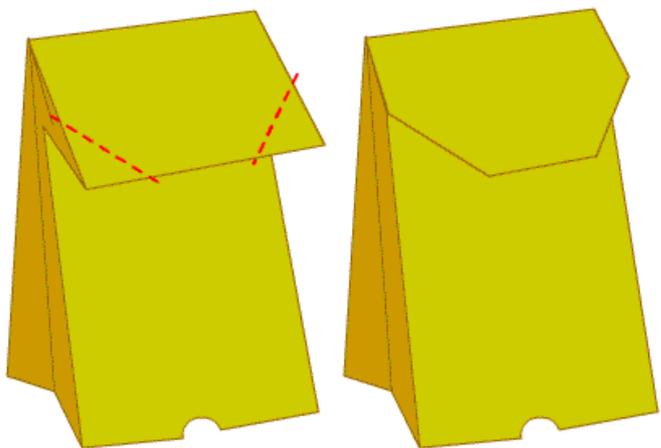
2. Практическая часть.

Воспитатель объясняет этапы работы.

1. Обвести на цветном картоне обе детские ладошки. Вырезать их. Это будут оленьи рога.



2. Отогнуть уголки пакета по пунктирным линиям так, как показано на рисунке.



Приклейте рога с задней стороны головы оленя. Вырежьте из цветной бумаги (или используйте покупные) глаза. Приклейте их. Из красной бумаги вырежьте и приклейте большой круглый нос. Нарисуйте фломастерами рот. Олень готов!

3. Заключительная часть.

Воспитатель предлагает организовать выставку работ. Дети любят поделками. *Воспитатель благодарит за занятие.*

Спор ветра и солнца

Рассказал в 1941 г. житель сел. Сиклук Чукотского (ныне Провиденского) р-на Имагми, 50 лет, неграмотный; зап. и пер. Е. С. Рубцова. Публикуется впервые.

Сюжет зафиксирован только у азиатских эскимосов.

Говорят, давно это было. Жил человек, было у него пятеро детей. Все мальчишки. Самый старший, как подросток, посыльным стал. Остальные маленькие были. Последыши еще и на улицу ни разу не выходили. Были у человека лук, сеть и гарпун. Но жил он бедно. Рыбу ловить сетью не мог. Море всю долгую зиму льдом было покрыто. Там, где он жил, коса в море вдавалась, и человек на этой косе промышлял: море там часто на берег зверя выбрасывало. Его жена не могла за лето собрать много съедобных корней и ягод: детишки еще малы, а оставить их дома не с кем.

Пришла зима. Земля, озера, реки замерзли. А охотник этот зимой часто щеки сильно обмораживал. Вот раз пошел он по косе, дошел до утеса. Ходил, ходил, все расщелины осмотрел. Вдруг слышит голоса. "Верно, соседи выброшенного морем зверя нашли", - думает. Порадовался он соседской удаче да и пошел на голос. Обогнул скалу, голоса слышит, а никого нет. Еще одну скалу обогнул - опять никого. Что за диво: громко так спорят, а никого не видно. Обошел кругом утес, так никого и не нашел. Взобрался на самую верхушку, стал слушать. И вот, сказывают, что услышал, пока там сидел:

- Я когда с холодом приду, - говорит один голое, - всю землю заморожу. Реки, озера льдом скую. А как со снегом приду, всю землю снегом занесу, все под снегом спрячу: травы съедобные и всякую ягоду, которыми сиротки питаются, и плавник, что море на дрова приносит. Еще больше рассержусь, и море все заморожу. А уж как совсем разъярюсь, жерди у яранг⁵³ ломать стану. Всех людей выморожу. То-то повеселюсь!

- А я наоборот, - другой голос отвечает, - приду, всю землю согрею. Растоплю лед на озерах и реках, станут люди рыбу ловить, ягоды, травы и корни собирать - вот и будет пища у бедных. Отгоню подальше в море лед от берегов, станут охотники моржей, нерп да лахтаков⁵⁴ промышлять. Станут люди мясо есть и радоваться, меня добрым словом поминать. Если где по оврагам прошлогодний снег остался, я и его растоплю. Вот буду гордиться своими делами и радоваться!

Тогда первый и говорит:

- А ну, давай спросим вон того мужичка на скале, кто ему из нас больше люб. Эй, мужичок, кто тебе больше люб, кивни тому головой.

А мужичок думает, кому кивать-то, не видно никого. Но все-таки кивнул и говорит:

- Холод - это плохо. Весеннее солнышко хорошо. Весной моя жена не мерзнет, собирая коренья. И мне на солнце тепло - одежда у меня, гляди, сильно худая. И деткам моим солнышко в радость: не мерзнут они, не дрожат от холода.

Вот и отвечает ему невидимка:

- Будет тебе впредь во всем удача, и зверя всякого будешь бить много, щек морозить не будешь. И жена за лето ягод и кореньев напасет вдоволь. Ступай домой, мужичок! Слышишь ты меня?

Выслушал мужик эти слова и поспешил домой. Пришел, все жене рассказал. "Теперь, - говорит, - хорошо будем жить, в тепле и достатке. И растений съедобных много будешь собирать".

И стал тот мужик хорошо жить: зимой не мерзнет, снег не отрывает, ветра студеного не боится. А тут вскоре и весна наступила, реки вскрылись, озера талой водой набухли. Стал мужик много зверя и рыбы ловить. А дети подросли, и жена стала много съедобных корней и ягод запасать, и мерзнуть они перестали. И ветра с холодом с тех пор никогда не боялись. Состарились, а все не знали нужды. Дети выросли, один стал удачливым зверобоем, другой сметливым следопытом, а младшие хорошо диких оленей промышляли. Умерли старики, а дети и после их смерти хорошо жили. Тьфу.

Волк и гагара

Рассказала Рагтына (см. прим. к № 14); зап. и пер. Г. А. Меновщиков.

Опубл.: Эск. ск. и лег., стр. 58.

Здесь борьба за обладание оленями между двумя племенами изображается через деяния традиционных для чукотско-камчатского фольклора мифических помощников человека - гагары и волка.

Девушка Яри с отцом жила. У отца было много оленей. Брат еще маленький был. Яри одна пасла оленей. Пришли танниты⁹⁵ и увели ее вместе с оленями. Отец в бедности остался. По оленным людям стал ходить, чтобы достать для еды хотя бы содержимое оленьего желудка. Вот сын его подрос и стал охотиться, евражек промышлять из лука. Однажды, когда бродил в долине реки, увидел большого волка, лежащего около камня. Прицелился, а волк повернулся к нему и говорит:

- Я ведь тебя здесь жду. Жалко мне тебя стало.

Мальчик и спрашивает:

- Что же ты мне скажешь?

Волк говорит:

- Ты думаешь, у вас никогда оленей не было? Если хочешь пойти их искать, я за тобой последую. Когда пойдешь, отца спроси: "Разве у нас нет оленей?"

Выслушал мальчик волка, постоял и пошел домой. Пришел домой, спрашивает отца:

- Разве у нас нет оленей?

Отец отвечает:

- О нет! Раньше, когда много диких оленей было, дикими оленями питались.

На другой день проснулся мальчик и пошел охотиться. На озере гагару увидел, подкрадываться к ней стал. Повернулась к нему гагара, сказала:

- Я ведь тебя здесь жду. Жалко мне тебя стало. Ты думаешь, что оленей у вас никогда не было? Придешь домой, отца своего спроси. Если пойдешь оленей искать, я за тобой последую.

Пришел мальчик домой, отца своего спрашивает:

- Разве у нас нет оленей?

Отец его отвечает:

- Нет у нас оленей, дикими оленями раньше питались.

Вечером мальчик спать не стал. Ждал, когда отец уснет. Вот отец уснул, мальчик потихоньку из яранги вышел. Когда вышел, луна светила. Пошел. Волк в пути догнал его, посадил на себя верхом и бежал изо всех сил, пока рассветало. Подошел к озеру, говорит:

- Эгей, устал я, есть хочу! Поем-ка я, пожалуй.

Сказал и скрылся в ущелье. Вдруг гагара появилась и говорит:

- Теперь я полечу с тобой.

Полетела гагара с ним. Как только наступила ночь, отдыхать стали.

Гагара сказала:

- Скоро на месте будем. Вон там, за горой забивают оленей.

И волк тут как тут, присел, лапы лизать стал. Гагара сказала мальчику:

- Я буду за ярангой кричать, дождь вызывать!

Перелетела гагара через ярангу. На озеро села, закричала:

- Яри-и!

Таннитский старик сказал:

- Почему это птица так кричит?

Как только наступила ночь, поднялись тучи из-за горизонта. Начался сильный ветер с дождем. Волк мальчику сказал:

- Пойди и к сушилам прислонись! Когда женщина к сушилам подойдет, спроси ее: "Кто ты?" Ответит: "Я Яри". Скажи ей: "Поскорее сушила свои развяжи. Из мешка жир неезженного оленя в штаны переложи!"

Пошел мальчик, к сушилам прислонился. Олени около яранги улеглись. А дождь льет. Волк оленей стал сзывать. Стадо кружится на месте, топчется. Вдруг женщина к мальчику подходит. Мальчик спрашивает ее:

- Кто ты?

Отвечает ему:

- Я Яри.

- Быстрее сушила развязывай! - сказал мальчик. Женщина сушила развязала. Жир неезженного оленя вынула из мешка. Брат ее сказал:

- Эге, не нужно этого лабаза, оставь его!

К волку пошли. Выскочили с криком танниты на топот оленей. Стадо многих людей потоптало. Одних волк загрыз. Других гагара заклевала. Поманил волк стадо: стадо за ними пошло. Волк посадил на себя женщину, гагара мальчика понесла. Шли, шли, к островку подошли. Волк стадо остановил. Сказал:

- Эх, пожалуй, отдохнем! Где олений жир?

Женщина вынула жир. Волк сказал:

- Жир разрежь пополам. Вот эти куски с братом глотайте целиком. Брат твой одну половину пусть проглотит, ты - другую. Если вам живыми суждено остаться, легко проглотите. Если умереть должны, не сможете проглотить.

Поднес брат ко рту жир. Жир сам в горло скользнул. И сестра так же легко свою половину проглотила. Волк сказал им:

- Танниты не убьют вас!

Когда еще спали, погоня подоспела.

- Ира! Ира!96 - воинственными криками разбудили брата с сестрой.

Волк поманил стадо. Закружились олени на месте. Всех тех людей перетоптали. Стадо стало ничьим. Гагара сказала:

- Осень наступает, полечу я на родину. Ведь я своей жизни не жалела, а птенцов моих звери поедали.

Мальчик сказал:

- Что же для тебя сделать, чем отплатить тебе?

Гагара сказала:

- Ничего мне не надо. Хочу только, чтобы в будущем году вы летом у озера жили.

Мальчик сказал:

- Ну что ж, я буду жить летом у озера.

- Пора мне, - сказала гагара. - Лечу в теплые края.

Сестра и брат со склона холма свою ярангу увидели. Мальчик волку сказал:

- Если хочешь жениться, сестру мою бери!

Мальчик сестре сказал:

- Теперь к отцу пойдём.

Волк женщине сказал:

- Назавтра, когда проснешься рано утром, сразу горшок не выноси, а на север посмотри. Если женщину увидишь, схвати, плюнь на нее, домой отведи!

Оказалась эта женщина сестрой волка, которую он в жены мальчику обещал отдать. Взял ее мальчик с собой, чтобы хозяйкой стала. И отправились брат с сестрой домой. Входят в ярангу, а у старика даже веки распухли и покраснели, так много он плакал. Скоро умер старик, похоронили его дети, а лето настало, к озеру переселились. Гагара сюда прилетела и много птенцов вывела, потому что зверь не трогал их. С тех пор много стало в тундре гагар. Мальчик стадо свое сам не пас. Волк его оленей пас и охранял.

Волчья стая

Рассказал в 1948 г. житель сел. Лорино Чукотского р-на Рагтын, 36 лет; зап. и пер П. Я. Скорик. Публикуется впервые.

В данном случае древний сказочный мотив о волках - покровителях человека передан рассказчиком в современной интерпретации.

О волках - покровителях человека - см. прим. к № 60.

Жили волк с волчицей. Были еще молодые.

Весной у волчицы родились волчата. К зиме выросли. Но все время с родителями были. Затем еще волчата родились. Выросли и тоже с родителями остались. Так образовалась волчья стая. Отец-волк учил волчат, как добывать пищу, показывал, как похищать оленей из стада.

Вот однажды увидели они совсем маленькое оленьё стадо. Принадлежало оно очень бедному старичку.

Увидел это стадо волк и сказал сыновьям:

- Ну вот, смотрите, тут достаточно оленей. Наверное, на богатого оленевода мы напали. Подите добудьте несколько штук.

Сам же старый волк не пошел на добычу, с женой остался. Зарезали волки всех упряжных оленей. Только одна годовалая важенка уцелела. А

жива она осталась потому, что рядом со сложенными нартами паслась.

Сально плакали хозяйева, очень своих оленей жалели. А хозяйева-то были старик со старухой, четыре сына и две дочери.

Отравилась волчья стая в другое стойбище, к богатому оленеводу. Пришли туда, волк сказал сыновьям:

- Давайте теперь на большое стадо нападём. Хозяин этого стада - богатый оленевод, притесняет он своего соседа - бедного старика с большой семьей. Да и к оленем нерадиво относится. Позволяю вам все стадо уничтожить. Ну, отправляйтесь!

Напали волки на стадо, много оленей перебили, очень худо сделали. Чуть не всех оленей уничтожили и съели. Затем пришли к отцу-волку и сказали ему:

- Ну вот, истребили мы стадо!

- Поделом этому хозяину-богачу! Будет знать, как плохо с оленями обращаться! - ответил сыновьям старый волк.

Затем волчья стая совсем в другое место отправилась.

А тот старик, у которого волки раньше все стадо порезали, скоро разбогател. Уцелевшая важенка несколько раз телилась. И все важенки у нее рождались. Вот и разбогател старик со своей семьей. А прежний богач, который притеснял старика, совсем обеднел, очень плохо стал жить.

Собрал новый оленевод соседей-бедняков, стали все вместе работать. Очень хорошо оленей пасли. Хотя и разбогател старик, а товарищи все равно его бедняком-оленеводом звали. Это потому, что раньше уж очень бедно жил.

Вот опять волчья стая в эти места вернулась. Но старик оленевод хорошо к соседям-беднякам относился.

Сказал старый волк сыновьям:

- Давайте здесь опять охотиться. Ведь нет у нас никакой еды. Но только будьте осторожны: стадо это сплоченное. Особенно одного оленя опасайтесь. Белый он и самый большой, из всех оленей сильно выделяется. Его издали видно: такие у него большие рога. Олень этот заколдованный, если его убьете, мы все погибнем. Ну, поняли меня, сыновья?

- Да, поняли, - ответили молодые волки.

- Тогда отправляйтесь! - приказал старый волк.

Напали волки на стадо. Совсем мало оленей зарезали, да и то самых плохих, хотя все стадо было упитанное. Во время нападения один волк потерялся. Вернулись молодые волки к отцу.

Спросил старый волк сыновей:

- Ну, сколько оленей добыли?

- Да всего шесть, - ответил один волк.

- Что ж, достаточно. Но где же еще один брат?

- Потерялся где-то, когда мы на стадо напали. И не заметили, куда он делся, - ответили сыновья.

- Ой-ой, наверно, погнался за кем-нибудь! - забеспокоился старый волк.

Стали искать пропавшего волка. Повсюду искали, так и не нашли.

Собрались у своего логова. Отец и спрашивает:

- Ну, где же он?

- Не знаем, куда он мог деться! - удивляются сыновья.

- Где же он? - беспокоится старый волк. - Давайте еще немного подождем!

Стали ждать. Спустя немного времени прибежал пропавший молодой волк. От пота мокрый, отдышаться не может и хвалится:

- Вот какой я стал ловкий и сильный. Убил ведь того белого оленя, о котором говорили!

- Куда же ты ходил? Мы так долго искали тебя, так измучились! - сказал ему старый волк. - Я ведь говорил тебе, что нельзя того белого оленя убивать. Теперь худо нам всем будет!

- Ой, а я совсем забыл об этом! - сказал молодой волк.

- Ну что ж, придется уходить отсюда. Да только не уйти нам, все равно погибнем. Нельзя было того оленя убивать! Давайте поделимся на три группы и скроемся подальше в тундре, - предложил старый волк.

Разделилась стая на три поменьше, и разбежались волки в разные стороны.

Волк, убивший оленя, с матерью пошел. И так случилось, что подошли они к тому самому стойбищу, в котором оленей порезали. И тут же оба погибли.

Видно, старик это наколдовал за то, что волк оленя жизни убил. Ведь этот старик очень оленей жалел. И к соседям хорошо относился. Всегда щедро оделял бедных. Дружно жил этот оленевод со своими товарищами по стойбищу. Всегда у них весело было.

А у волков с той поры возненавидели сыновья отцов, перестали с отцами жить. Вот поэтому старые волки и бродят теперь в одиночку. Конец.

Хвастун

Зап. Ф. Тынэтэгын (см. прим. к № 92), пер. Г. И. Мельников. Опувл.: Сказки чаучу [на чук яз. с рус. пер.], Ск. нар. Сев., стр. 420.

Бытовая сказка басенного типа, в которой высмеивается хвастовство.

Одни человек поехал в гости. Приехал. Ему говорят:

- Здравствуй!

- Здравствуйте!

Спрашивают:

- Что нового?

- Ничего нет, вот только думаю я: пожалуй, из всех людей я самый хитрый!

Один человек сказал ему:

- Хорошо, давай попробуем, кто кого перехитрит. Завтра снова к нам приезжай. Только поезжай по левой дороге.

Вернулся хвастун домой. Назавтра опять в гости на оленях поехал. Едет по левой дороге. Видит: валяется на дороге вышитый торбазок. А человек, с которым он в хитрости состязался, между тем неподалеку прятался. Посмотрел хвастун на торбазок и дальше поехал.

Вышел человек из укрытия, схватил торбазок, побежал напрямик, обогнал хвастуна, опять торбазок на дорогу положил, а сам снова спрятался. Увидел хвастун второй торбазок и закричал:

- Вот диво-то! Ведь это как раз пара давешнему торбазу! А ну-ка, вернись я за тем торбазком, и будет у меня пара!

Привязал оленей, сам обратно пешком пошел.

Вышел из укрытия человек, отвязал оленей и угнал. Искал, искал хвастун торбазок. Не нашел. Вернулся к оленям - а оленей нет. Закричал хвастун:

- Ну и хитрущий человек! Зачем я ему только говорил: "Нет хитрее меня!" Теперь вот и остался без оленей!

Пошел по следу оленей. Пришел к тому человеку, кто у него оленей увел. Уведший оленей спрашивает:

- Ну как, кто хитрее? Ты вчера говорил: "Из всех людей я самый хитрый!"

А хвастун ему говорит:

- Да, ты хитрее. С помощью торбазов оставил меня без оленей.

Тот, кто оленей увел, отвечает:

- Иди домой пешком, оленей я тебе не дам. Ты же сам хотел состязаться в хитрости!

И отправился хвастун пешком домой.

Ворон и мышка

Зал. Ф. Тынэтэгын, пер. Г. И. Мельников.

Опубл.: Сказки чаучу [на чук. яз. с рус. Пер.].

Известный для чукотского, корякского и ительменского фольклора сюжет о глупом вороне, над которым насмеваются мыши.

В корякском фольклоре этот ворон выступает под именем Куйкынняку, в ительменском - Кутх (ср. № 180 и др.).

Бегала мышка под кочками. Увидела ворона, позвала:

- Дедушка, иди сюда, я у тебя насекомых поищу!

Прилетел ворон. Мышка начала у него насекомых искать. Пока искала, ворон заснул.

Как только ворон заснул, мышка разрисовала ему углем все лицо. Кончила разрисовывать и ушла. А ворон все спит себе.

Наконец проснулся ворон, закричал:

- Кар! Кар! Где же мышка?

Затем полетел над рекой. Летит, а сам в воду смотрит. Увидел в воде свое отражение. Закричал:

- Ой! Это кто такой? А ну-ка, подлечу к нему!

Подлетел к своему отражению, стал звать:

- Эй, иди сюда!

Наконец начал себя узнавать:

- Как будто это мое отражение!

Потом совсем узнал:

- Конечно, это мое отражение! Верно, и мыш-то убежала потому, что моего разрисованного лица испугалась.

Мальчик с луком

Рассказал в 1964 г. житель сел. Хатырка Анадырского р-на Тэвлалкот, 24 года; зап. и пер. П. Я. Скорик.

Опубл.: Ск. нар: Сев., стр. 449;

В этом героическом сказании использован распространенный в чукотском и азиатско-эскимосском фольклоре сюжет о бородатом силаче-насилльнике Якуни, которого ослепляет стрелами чукотский (или эскимосский) мальчик. В данном случае сказка дается в керекской адаптации, особенно зачин, где говорится об оленьих кереках, которых враги убивали, угоняли в плен, превращали в пастухов, а стада их присваивали. Как и в чукотских героических сказаниях, здесь отражается борьба между племенами за обладание оленьими стадами. В повествовании отсутствуют элементы фантастики, но ведется оно в эпически приподнятом стиле.

Именем Якуни, или Якуннин, чукчи, азиатские эскимосы и юкагиры в преданиях о чукотско-русских столкновениях XVIII в. называли майора Павлуцкого, командовавшего отрядом казаков и убитого чукчами 21 марта 1747 г. (см. Богораз, 1900, стр. 93, прим. 1 к № 15).

Говорят, давно это было, очень давно. В то время керекского народа было еще много. Кереки оленными были. И вот стали появляться на керекской земле враги. Промчатся вдруг на быстрых оленях, мужчин поубивают, женщин и детей с собой увезут, оленей угонят. Керекские женщины у них всякую домашнюю работу выполняли, а мальчики при табунах пастухами были.

Вот так и случилось однажды. Ехали на оленьей упряжке керек с женой и маленьким сыном. Мальчику два года было. Отец луком вооружен. И мальчик тоже с луком. Раньше мальчик только начнет ходить, отец ему сейчас же лучок сделает, чтобы упражнялся в стрельбе.

Вот так и ехали втроем: мужчина с женой и сынишкой.

Вдруг жена воскликнула:

- Ой, что это там?

Муж оглянулся. Видит: следом за ними как бы вихрь снега мчится. Потом появилась оленья упряжка. Быстро настигать стала.

Догадался муж: враг это. Сильно погнался оленей. Запрыгала по заступам нарта. И не заметили отец с матерью, как уронили сына. А догадливый мальчик быстро спрятался за заступ и лучок достал.

Враг едет вдогонку, не видит мальчика. И вот остановился напротив заступы упряжь поправить. Приготовился мальчик. Выстрелил из лучка. Прямо в глаз попал. Закричал враг. Рукой глаз закрыл. А мальчик еще раз выстрелил. В другой глаз попал.

Ослеп враг, стал кружиться. Руки расставил. Хочет поймать мальчика. А тот прячется за заступы. Много раз падал враг. Устал совсем. Наконец сел на заступ, спросил:

- Кто ты, победивший меня? Не вижу я, ослеп.

- Это я тебя победил, - сказал мальчик.

Удивился враг, узнав, что мальчиком побежден. Склонил голову, задумался. Затем так сказал:

- Если меня, силача и насильника, победил ты, мальчик, так убей меня. Куда я пойду слепой! Все смеяться будут, что мальчик меня победил.

Мальчик так сказал:

- Мал я еще, боюсь, да и сил у меня нет тебя убить.

Враг попросил:

- Поддай мне копье!

Поддал мальчик копье. Враг наставил острие копья себе в грудь, затем попросил мальчика другой конец копья в заступ упереть. Мальчик так и сделал. Враг сказал ему:

- Возьми моих оленей! Ты победил меня. Это твоя добыча. Поезжай к родителям!

И убил сам себя.

А мальчик сел на нарты и вскоре догнал по следу родителей. Все.

Как лиса сваталась

Рассказал Нутау (см. прим. к № 116), зап. и пер. П. Я. Скорик.

Олubl; Ск, нар. Сев., стр. 446.

Сюжет с этиологической концовкой о лисе, покрасневшей от огня, в фольклоре других народностей Чукотки и Камчатки не отмечен.

Так вот, услышала лиса, что кочевник-волк Анкакумикайтын собирается свататься к своей соседке-собаке. А эта собака-девушка с братьями и с младшей сестрой жила.

Сшила себе лиса мужскую кухлянку, штаны, торбаза и шапку. И вот однажды, когда братьев не было дома, пошла к сестрам в гости. Пришла, стали чай пить. Говорит лиса старшей сестре:

- У меня два табуна оленей, я сватать тебя хочу, - обманывает, значит.

А девушка подумала, что это на самом деле жених, и обрадованно

проговорила:

- Ой, ты опять ко мне свататься пришел!

Она решила, что это оленевод Анкакумикайтын. Околдовала ее лиса. Угощает лису девушка жирной олениной, мозгами, колбасой. Самые лучшие кусочки подкладывает. А лиса в шапке сидит. Бойтся снять шапку, чтобы не узнали. Говорит:

- Богатый я, не умею шапку снимать.

Вдруг вдали лай раздался. Девушки обрадовались. Старшая сказала:

- Вот мои братья с охоты возвращаются.

Испугалась лиса. Хотела убежать. Потом подумала и сказала:

- Ой-ой! Разгонят они мои табуны!

Выбежала из дому, спряталась на горе и большие камни приготовила. Когда братья подошли, сбросила камни вниз, убила братьев. Сестры не видели, когда убила. Вернулась лиса в ярангу, попила чаю, вечером домой отправилась. Все запасы у сестер утащила.

Сестры долго ждали братьев. Не пришли те. Утром проснулись, посмотрели: нет запасов. Пошли к горе, увидели убитых братьев. Заплакали. Старшая сказала:

- Кто же нам такую беду принес?

Младшая подумала и говорит:

- Наверное, лиса.

Старшая возразила:

- Зачем напрасно говорить? Не приходила ведь к нам лиса.

- Один раз шапка на голове у Анкакумикайтына немного сдвинулась, и мне показалось, будто это лиса.

Старшая рассердилась. А младшая говорит:

- Пойдем к Анкакумикайтыну, узнаем. Все равно братьев нет, и мы совсем без пищи остались.

Пошли сестры. Плача, все Анкакумикайтыну рассказали. Удивился Анкакумикайтын. Оказывается, никуда он вчера не ходил. У своего склада все время был. Тогда догадались, что это лиса была. Решили отомстить. Пошли все в ярангу сестер.

На другой день видят: опять лиса идет, одетая, как Анкакумикайтын. Настоящий Анкакумикайтын спрятался. Опять чай пила, все вкусное ела. Старшая сестра ее угощала. А младшая потихоньку в сени вышла, дверь камнем привалила. Тут явился настоящий Анкакумикайтын. Схватили обманщицу лису, связали.

Спросил Анкакумикайтын:

- Что сделаем с вором, с разбойником?

Старшая сказала:

- Не знаю.

А младшая сказала:

- В мешок засунем и в тундру отнесем.

Так и сделали. В тундре на кочку положили. Лиса с перепугу обмерла. Младшая сестра собрала побольше сухой травы и кустарника, навалила на

лису. Старшая сказала:

- Вынуть из мешка надо и развязать.

Младшая не соглашается:

- Не надо! Пусть так и сидит в мешке связанная!

Долго спорили. Все же старшая сестра вынула лису из мешка, развязала. Младшая опять сухую траву и хворост навалила. Камнями обложила. Печку сделала всего с одним отверстием. Зажгла. Очнулась лиса. Закричала. Никто не слышал. Только когда шли прохожие, видели: мимо что-то объятые огнем пробежало. Оказывается, выскочила из печки лиса, однако одежда, для обмана надетая, загорелась. Так в тундру обгорелая и убежала. Вот с тех пор красные лисы появились.

А сестры с Анкакумикайтином похоронили братьев. Все вместе стали жить. Старшая замуж вышла за Анкакумикайтина. Младшая у них детей нянчила. Затем подросла, сама замуж вышла. Все.

Как Куйкыннюку прекратил дождь

Зап. в 1928 г. в сел. Кичига Корякского нац. окр. и пер. С. Н. Стебницкий.

Опубл.: Лымныло, стр. 91 [на кор. яз. с рус. подстр. пер.].

Давно это было. Долго не переставая шел дождь. Тогда Куйкыннюку сказал своим сыновьям:

- Ну-ка, сыновья, наловите оленей!

Наловили сыновья оленей. Куйкыннюку большую ладью сделал. В нее этих оленей загнал. Потом стал всех зверей созывать. Всякие звери к нему пришли. И мыши тоже пришли. Составил Куйкыннюку из мышей упряжку, запряг их в ладью, поехал к морю. С собой мухоморов¹⁸⁷ взял. Приехал к морю. А дождь-то все время идет.

На другой день отплыл. Долго плыл по морю. Наконец к острову подплыл. Высадился на берег. Видит - поселок. Пришел туда. Видит - женщина сидит, волосы расчесывает.

- Ага, вот из-за чего дождь идет!

Сказала ему женщина:

- Здравствуй, старик! Явился!

- Да, явился!

- Мимо поедешь или здесь останешься?

- Переночую, а завтра дальше отправлюсь!

А женщина все причесывается. Стал он ее мухоморами угощать. Поела и опьянела вскоре. Тогда Куйкыннюку начал ей волосы срезать. Все волосы срезал. Потом все одежды с нее снял. Голой оставил. Собрал ее одежды, закопал в землю. И сказал:

- погоди же, совсем тебя измучаю!

А женщина замерзла, дрожит. Совсем опьянела. Хочет причесаться. Только рукой дергает, к голове тянется. А Куйкыннюку ей еще брови и ресницы срезал.

Крикнули из жилья:

- Эй, гость, войди!

Вошел.

- Ну-ка, гостя попотчуйте!

Угощать стали. Есть начал. Поел.

- Эх, пить хочется!

- Напейся сам!

Подошел к корыту, только начал пить, как вдруг вниз головой полетел. Прямо на жилье лахтачьего народа упал. Сел у дымовой дыры, запел:

О-ой! Дальней земли женщины
Из горных речек воду черпают!

Тотчас изнутри крикнули ему:

- Войди, гость!

Вошел.

- Ох! Напоите меня! Худо мне. Умираю, как пить хочу.

- Иди сам напейся! Держи роговую чашку!

Дали ему роговую чашку. Начал он пить. Напился.

- О-хо! Напился я. Ожил.

- Теперь лахтачьими ластами гостя попотчуйте!

Поставили перед ним лахтачьи ласты. Начал есть. Поел.

- Ну, пора и домой. Проводите меня. Отдам вам свою дочь.

- Что ж, ладно, проводим!

Отправились провожать гостя.

Прибыли к Куйкыннюку. Начали толкушу¹⁸⁹ делать. Много толкуши съели. И в обратный путь отправились. Куйкыннюку им Тинианавут отдал. С ней и уехали.

Пришли к китовому народу.

- Здорово! Откуда путь держите?

- Куйкыннюку провожали.

- Ладно. Чем же вас наделили?

- Мы ведь не такие насмешники, как вы. - И показали Тинианавут.

- Откуда у вас эта девушка?

- А вот не насмеялись мы, теперь, спасибо, с девушкой возвращаемся.

- Красивая девушка!

Попрощались с китовым народом. Домой вернулись.

- Ну, мать, разводи огонь, невесту огнем встречай!

Начали огнем окуривать. Приобщили к огню. Собрался народ, начали невесту рассматривать. Все говорят:

- Ой, красивая девушка!

Потом празднество устроили.

«Отчего у белого медведя нос чёрный» (юкагирская сказка)

Белый медведь по зимней тундре идёт – его не заметишь.
Со льдины на льдину перескакивает – будто ветер снегом кидается.
На берегу станет – как кочка, снегом прикрытая.
Но всё это только тогда, когда медвежьего носа не видно.
Потому что нос у него – чёрный.

Кругом всё бело, а чёрный мячик по льдине скачет – медведь бежит. Из-за носа своего остаётся очень часто ни с чем – все от него удрать успели!

В давние времена, однако, медведь весь белым был. И нос у него был белый.

Тогда он не только к моржу или нерпе легко подкрадывался, но и к человеку не боялся близко подходить. Охотники в тундру уйдут, а он к стойбищу подходит, женщин и детей пугает, еду крадёт. Надоело это людям, решили они медведя проучить.
Охотники уехали из стойбища – медведь это видел.

А вот как они тихо назад вернулись - он не заметил и вздумал, как всегда, сушёной рыбы у людей взять, детей напугать. Пришёл. Тут-то охотники и выбежали ему навстречу. У каждого в руке головешка от костра.

Медведь бросился в одну сторону, в другую – всюду охотники, собаки, огонь.

Вся шкура у него стала в чёрных пятнах. Но хуже всего медведю пришлось, когда один из охотников горячей головешкой его по носу ударил. И нос стал чёрным.

Удрал медведь на самую дальнюю льдину, в океан. Целую зиму там сидел, пятна чёрные сводил. Шерсть новая отросла, белой стала.
А нос так навсегда и остался чёрным.

Сперва медведь не понял, в чём дело: никого поймать не может! Все от него убегают!
Потом сообразил: звери его чёрный нос видят!

Теперь, когда медведь к тюленям или нерпам крадётся, он нос лапой закрывает.

Вот какой хитрый! А с людьми с той поры он встречаться не любит.
Лучше от них прочь да подальше!

«Почему олень быстро бежит» (эвенкийская сказка).

- Я без пимов. Другой говорит:

- Я без шапки. Третий говорит:

- Я без одежды.

А четвертый и совсем не отвечает. Сказала тогда мать:

- Близко от нас река, и без одежды можно за водой сходить. Пересохло у меня во рту. Пить хочу!

Засмеялись дети, из чума выбежали. Долго играли, в чум к матери не заглядывали. Наконец захотел старший есть - заглянул в чум.

Смотрит он, а мать посреди чума стоит. Стоит и малицу надевает. В давние времена это было, когда Хэвэки заселил, Землю и много разных птиц в небе летало, зверей в тундре и в тайге бегало. Одни только Олени бегать не умели — туда-сюда ходили по земле и мох-ягель из-под снега добывали. Зимы тогда были теплыми, и Олени не мерзли...

Но вот на Землю пришли сильные Морозы с быстрыми Ветрами, начались большие холода. Олени стали мерзнуть и погибать, а что им делать, как спастись — они не знали.

Однажды стадо Оленей паслось возле одной высокой горы и к ним подошли такие большие Мороз и Ветер, каких они еще никогда не видели. Мороз говорит им:— Я вас заморожу. Других зверей и птиц не могу заморозить. Они бегают и летают. Их на одном месте поймать не могу. А вы только ходите.

И начали Мороз с Ветром вокруг Оленей кружить и свистеть. Олени замерзли и очень испугались, что все погибнут.

И вот один самый большой и умный Олень решил их спасти от Мороза и увел на другое место. Но Мороз с Ветром и туда пришли. Олени ушли еще дальше — Мороз с Ветром опять по следу пришли. Долго так уходили Олени от Мороза и Ветра и научились быстро ходить. На новых местах было много ягеля. Олени зажили весело и сытно. А Мороз и Ветер очень рассердились, что они играют с ними уходят от них и уходят.

И тогда к Оленям пришел самый большой Мороз. Олени замерзли и начали от него быстро уходить. Он — за ними следом идет. Олени видят: не отстает Мороз. Они быстро шли-шли — и побежали. Бегут — тепло им. Остановятся — холодно. Бегут — нет Мороза, отстал Мороз. Остановятся — Мороз с Ветром догоняют. Олени еще быстрее побежали, и Мороз с

Ветром надолго от них отстали. От бега Олени согрелись и решили от Мороза с Ветром каждый раз убегать очень быстро и далеко-далеко...

Так Олени научились быстрее всех в тундре бегать, так быстро и далеко, что ни Мороз, ни быстрый Ветер не могут их догнать.

Старые эвенки говорят: «Быстрее Оленя в тундре никто не бегают, никакая птица не летает. Птица летит, летит — на землю садится: отдых ей нужен. А Олень день бежит, два бежит, три бежит, потом еще бежит... Никому за Оленем не угнаться. С Ветром наперегонки бегают и обгоняет его. Олень бежит — тундра под копытами гудит, как бубен...»

«Кукушка» (ненецкая сказка).

Вот что было. Жила на земле бедная женщина. Было у нее четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера.

Вернутся к себе в чум, целые сугробы снега на пимах натащат, а мать убирай.

Одежу промочат, а мать - суши.

Трудно было матери.

Вот один раз летом ловила мать рыбу на реке. Тяжело ей было, а дети ей не помогали.

От жизни такой, от работы тяжелой заболела мать. Лежит она в чуме, детей зовет, просит:

- Детки, воды мне дайте. Пересохло у меня горло. Принесите мне водички.

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой.

И вдруг малица перьями покрылась. Берет мать доску, на которой шкуры скоблят, и доска та хвостом птичьим становится.

Наперсток железный клювом ей стал. Вместо рук крылья выросли.

Обернулась мать птицей и вылетела из чума. Закричал старший сын:

- Братя, смотрите, смотрите, улетает наша мать птицей!

Тут побежали дети за матерью, кричат ей:

- Мама, мы тебе водички принесли. Отвечает им мать:

- Ку-ку, ку-ку! Поздно, поздно. Теперь озерные воды передо мной. К

вольным водам лечу я.

Бегут дети за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают.

Меньшой сынок кричит:

- Мама, мама! Вернись домой! Водички на! Попей, мама!

Отвечает мать издали:

- Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я. Так бежали за матерью дети много дней и ночей - по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где пробегут, там красный след останется.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьет себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей.

А по тундре с той самой поры красный мох стелется.

ЗАГАДКИ

Ночью ухает: «Ух – ух!»
Съем любого, кто лопух.
Догоню, когтями – цап!
Утащу и съем во льдах.
У меня желты глаза,
Перья тонки, белы,
Клюв короткий и кривой –
Я охотник смелый. (Полярная сова).

Длинный мех бел, как снег.
Ест тюленей и рыб на обед.
Он отличный пловец
И заботливый отец.
Трёхметровый великан,
Весит тыщу килограмм!
И в любую непогоду
Спрячет деток он в берлогу. (Белый медведь).

В океане тёмно – синем,
Лапой выудив моржа,
На полярной скользкой льдине
Я дрейфую не дрожа. (Белый медведь).

В бурном море поохотясь,
С белой пеной на боках
Из холодных вод выходим
Мы на ластах и китах. (Моржи)

Толстый в складку богатырь
В ластах и безухий.
Ковыряет с дна морского
Раковин покушать.
У него клыки, как сабли,
Мех короткий, но густой
Угадайте –ка ребятки,
Что за богатырь такой. (Морж)

Шерсти я имею мало,
Но среди полярных льдов
Жир меня, как одеяло,
Бережёт от холодов. (Морской котик)

Хвост поджав, во льдах ночью,
Выношу мороз любой.
Я по северу кочую в тёплой шубе голубой. (Песец)

Что за хищник за такой,
С шерстью бело – голубой?
Хвост пушистый, мех густой,
В норы ходит на постой.
Птицы, яйца, грызуны
Для него всегда вкусны.
На лису похож немного,
Тоже псовая порода. (Песец)

Корешки морошки гложем,
Мох грызём в конце концов.
Но без тундры жить не можем,
Хоть пугаемся песцов. (Лемминги).

Словно царскую корону,
Носит он свои рога.
Ест лишайник, мох зелёный.
Любит снежные луга (Олень)

Раскидистые ветки
Ношу на голове.
На Севере холодном
Приходится жить мне.
Лишайник, мох и травку
Весной и летом ем.
Зимой людей на санках
Вожу на радость всем. (Олень)

Утоляем голод мхами...
Пусть укрыла их пурга,
Как лопатами, рогами
Разгребаем мы снега. (Олень).

В ночь беззвёздную до чума
Кто добратья вам поможет?
Кто разыщет путь по ветру,
Если в тундре бездорожье? (Олень)

Радость пастуха оленевода
На четырёх палочках стоит,
Обсохнет – за мамой побежит. (Новорождённый оленёнок)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Цель: Развивать память, внимание и мышление, учить находить «лишнего» животного, который не сочетается с другими по каким – то признакам; учить объяснять свой выбор.

Игра «Белые медведи»

Описание игры. На краю площадки, представляющей собой море, очерчивается небольшое место – льдина. На ней стоит водящий — «белый медведь». Остальные «медвежата» произвольно размешаются по всей площадке.

«Медведь» рычит: «Выхожу на ловлю!» — и бежит ловить «медвежат». Поймав одного «медвежонка», отводит его на льдину, затем ловит другого. После этого два пойманных «медвежонка» берутся за руки и начинают ловить остальных играющих. В это время «медведь» отходит на льдину. Настигнув кого-нибудь, два «медвежонка» соединяют свободные руки так, чтобы пойманный очутился между руками, и кричат: «Медведь, на помощь!». «Медведь» подбегает, осаливает пойманного и отводит на льдину. Следующие двое пойманных также берутся за руки и ловят остальных «медвежат». Игра продолжается до тех пор, пока не будут переловлены все «медвежата».

Побеждает последний пойманный игрок, который и становится «белым медведем».

Правила игры. На краю площадки, представляющей собой море, очерчивается небольшое место – льдина, на которой стоит водящий — «белый медведь» Остальные «медвежата» произвольно размешаются по всей площадке «Медведь» рычит: «Выхожу на ловлю!» — и бежит ловить «медвежат» Поймав одного «медвежонка», отводит его на льдину, затем ловит другого Два пойманных «медвежонка» берутся за руки и начинают ловить остальных играющих, «медведь» Поймав кого-нибудь, два «медвежонка» соединяют свободные руки так, чтобы пойманный очутился между руками, и кричат: «Медведь, на помощь!» «Медведь» подбегает, осаливает пойманного и отводит на льдину Следующие двое пойманных также берутся за руки и ловят остальных «медвежат» Когда будут переловлены все «медвежата» - игра заканчивается Побеждает последний пойманный игрок, который и становится «белым медведем»

Примечание. Пойманный «медвежонок» не может выскользывать из-под рук окружившей его пары, пока его не осалил «медведь» При ловле запрещается хватать играющих за одежду, а убегающим выбегать за границы площадки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Традиционная одежда коренных народов Севера

ОДЕЖДА народов Севера очень рациональна и приспособлена к местным климатическим условиям, хозяйственной деятельности и образу жизни. В основном для ее изготовления использовались местные материалы: шкуры оленей, нерп, диких зверей, собак, птиц (гагар, лебедей, уток и др.), кожа рыб, у якутов также шкуры коров, лошадей. Широко применялась ровдуга – замша из оленьих или лосиных шкур. Утепляли одежду мехом белок, лисиц, песцов, зайцев, рысей, у якутов – бобров. Чрезвычайно большую роль играли шкуры домашних и диких оленей, добытых в тайге, тундре. Народы, занимавшиеся добычей морского зверя (чукчи, эскимосы, коряки), выменивали у оленеводов продукцию своего промысла на оленьи шкуры. Шкуры нерп для изготовления одежды применялись в меньших масштабах. Зимой носили двуслойную или однослойную одежду из оленьих, реже собачьих шкур, летом – выношенные зимние шубы, парки, малицы, а также одежду из ровдуги, ткани. Покупные ткани использовались очень давно, из них шили не только летнюю, но и зимнюю одежду – халаты или кафтаны на меху. Хлопчатобумажными тканями, сукном покрывали также верх меховых шуб (якуты, ханты, манси, селькупы и др.).

По покрою верхняя одежда разделяется на 2 больших типа: глухая, т.е. без разреза, и распашная, имеющая спереди разрез. Глухая одежда, по большей части мужская, была характерна для оленеводов и морских охотников. Имелись различные варианты покроя. Глухая меховая кухлянка чукчей (ирын) – широкая, длиной выше колен, двойная, так же, как и у коряков, ительменов, эскимосов. Ворот делали на вздержке, к нему пришивали небольшой нагрудник для защиты лица от пурги. Кухлянки коряков имели более длинные, чем у чукчей, нагрудники, широкую надставную полосу по подолу, ворот обшивался собачьим мехом. Летние кухлянки обычно изготавливали из ровдуги.

Женщины надевали глухую одежду только во время дальних переездов на нартах.

Распашная одежда была распространена главным образом в таежных областях. Это – эвенкийские кафтаны, распашные шубы – парки и дохи, халаты народов Дальнего Востока. Она была удобна при пеших и верховых передвижениях по тайге. Распашная одежда имела множество вариантов покроя, различаемых по запаху пол (встык, направо или налево), покрою спинки, подола, талии, рукавов, по форме вставных клиньев (треугольные, полукруглые, прямоугольные), их числу, местам расположения и т.п.

Эвенки, эвены, долганы под своими узкополыми кафтанами носили длинные меховые нагрудники. Распашная одежда якутов – с отложными воротниками,

особым покроем рукавов, клиньев, кантовыми складками и т.п. – оказала влияние на одежду эвенков, юкагиров, ороков и др.

Верхнюю одежду, особенно зимнюю, чаще всего носили с поясом, глухую – с большим напуском. На поясе подвешивали ножи для разных работ, кресала, футляры с кремнем, спичками и т.п.

Нижние части тела обычно защищали меховыми одинарными или двойными, а летом – ровдужными или суконными штанами. Для эвенков, эвенов были характерны короткие штаны из ровдуги, ткани, рыбьей кожи. Женщины у народов крайнего Северо-Востока (чукчи, эскимосы, коряки) носили под камлейкой зимой двойные комбинезоны из оленьих шкур с широкими рукавами, с воротниками из волчьего или собачьего меха (чукотский керкер).

Одежду обычно дополняли головные уборы в виде богато украшенных капоров и шапок из меха или различных тканей на меху и вате. Некоторые народы Крайнего Севера (чукчи, эскимосы, коряки и др.) обходились без головных уборов даже в сильные морозы.

Основным способом украшения одежды, обуви, головных уборов у народов Севера служит вышивка. Само их шитье нитками близко к вышивке. При изготовлении одежды, обуви, сумок, сшивая жильными нитками куски и полосы ровдуги или мандарки темного и белого цветов, мастерицы получают красивый шов – и внутренний и внешний. Вероятно, именно от искусства шитья ведет свое начало вышивка декоративными швами. Наиболее древней является вышивка белым подшейным волосом оленя, характерная для хантов, манси, эвенков (иногда окрашивавших олений волос в красно-коричневый цвет), эвенов, нганасан, долган, юкагиров, чукчей, эскимосов, коряков. Вышивка подшейным волосом имеет разные варианты.

Первый – вышивка ровными стежками, с равными промежутками между ними.

Второй – прокладка оленьего волоса по поверхности изделия и прикрепление его мелкими стежками жильных ниток (сейчас темными или цветными катушечными). Подобным швом обшивались различные элементы орнамента, выполненные техникой мозаики меховой или аппликации, рисованные узоры. При этом могли применять простой шов, рельефный жгутик из двух скрученных пучков или зигзаг.

Третий вид вышивки – подшейным волосом оленя: он пропускается через петли кожаной полоски, продетой в надрезы на коже, – так вышивается корякская погребальная одежда.

Постепенно вместо оленьего волоса в вышивке стали применять шелковые и хлопчатобумажные нитки, получаемые от русских и китайцев. Вышивка нитками, в т.ч. мулине, вместо подшейного волоса теперь принята у якутов, эвенков,

чукчей, эскимосов, коряков и др. Применяются различные швы – стебельчатые, «козлик», «назад иголкой» и др. Эвенкам, напр., известны тамбур, «косичка», ломаная линия, вертикальные стежки, обмотка нитки др. ниткой, прихватывание накладной нитки к основе и др. Такая вышивка сочеталась с мозаикой, аппликацией и продержкой ремешков.



Для украшения одежды применялись меха разных цветов (меховая мозаика), бисер, цветное сукно, длинная собачья белая шерсть, олений подшейный волос, конский белый крашенный волос (у якутов), крашенные ремешки и кисти, металлические подвески, бубенчики и т.п.

Одним из наиболее распространенных у коренных народов Севера способов украшения одежды, обуви, головных уборов, предметов домашнего обихода является меховая мозаика. Композиции из контрастных по цвету кусочков меха, сшитых между собой. Их вырезают от руки или по шаблону в виде полосок,

ромбов, треугольников, кружочков и других геометрических фигур. Очень мелкие детали вырезаются без шаблона или при помощи линейки.

Обычно подбирают шкурки светлые и темные, с одинаковым невысоким ворсом. При сшивании меховых кусочков следят за ровным направлением ворса. Волос, выступающий за срез кожаной ткани, подрезают ножом. Сшивают детали так, что со стороны волосяного покрова совершенно не видно ниток.

У эвенков, эвенов, юкагиров, долган, якутов меховая мозаика – чаще всего сочетание полосок и квадратов на одежде и обуви. Эвенки в технике меховой мозаики шили из ровдуги и камуса коврики, кумаланы. Круглые ковры, символизировавшие солнце, составлялись, как правило, из контрастных по цвету кусочков камуса, орнамент имитировал игру света и тьмы: в центре ковра – небольшой круг, от которого радиусами расходятся темные и светлые лучи. По краю шла опушка жестко-упругого меха с длинным ворсом.

По технике исполнения меховой аналогична мозаика из кожи различных цветов. Техника мозаики характерна и для украшения одежды, обуви, утвари цветным сукном. Из сукна, как и из шкуры, вырезали полоски, квадраты, ромбы, геометрически сюжетные рисунки и вшивали их либо в суконную ткань, либо в разрез шкуры (одежда, обувь, головные уборы, рукавицы, сумки).

Искусство меховой мозаики и сегодня популярно на Севере, используется для украшения сумок, обуви, шапок.

Еще одним из наиболее популярных у северных народов способов ручной декоративной отделки одежды, обуви, предметов домашнего обихода является аппликация. Техника аппликации состоит в наложении одного материала на другой, служащий основой. Как правило, накладываемый материал отличается от основы по цвету, а нередко и по фактуре. Народным мастерицам были известны разные способы аппликации: кожей по коже, мехом по коже, кожей по меху, хлопчатобумажной тканью или сукном по ткани, меху и коже.

Аппликация из сукна характерна для сезонной одежды, зимней обуви, утвари якутов, юкагиров, эвенков, эвенов. Кафтаны-пальто, платья и халаты хантов, нагрудники юкагиров, попоны якутов – настоящие произведения искусства. Узорные полосы (чаще всего из белой ткани) контрастировали по цвету с тканью костюма. Без всякого трафарета мастерица складывала из них любой узор и пришивала с изнанки ровными, как на швейной машине, стежками.

Аппликации из ровдуги встречается на юкагирских сумочках, эвенкийских кисетах, ею украшали свою обувь ханты и манси. Оригинален прием украшения знаменитых чукотских мячей круглыми розетками. Из мандарки вырезают кружок, который накладывается на полоску, выкроенную из белого камуса. Полоска оборачивается вокруг кружка так, чтобы ворс «смотрел» наружу. Белый кружок из мандарки крепится к кожаной основе мяча поперечными стежками, при

этом внутрь захватывается кожа камусной полоски, а снаружи остается блестящая щетка из белых волос. Получается своеобразная розетка.

Также для украшения одежды и предметов быта народами Севера широко был использован бисер — мелкие стеклянные бусы. До появления здесь бисера аборигенное население для украшения одежды и предметов быта использовало бусы — кружки, шарики, столбики, выточенные из мамонтовой кости и окрашенные в различные цвета натуральными красителями. Старинный бисер был разнообразен по форме, цветовым оттенкам и ценился на Севере очень высоко. Эвенки за несколько красных бисеринок отдавали оленя. Мастерицы ценят этот бисер и ныне, переносят со старых вещей на новые. Вышивку бисером северные мастерицы сочетали с аппликацией полосками из цветной ткани, выпушками длинноворсового меха, вышивкой подшейным волосом оленя, росписью по коже, мозаикой меховой и др.

Искусство шитья бисером у коренных народов Севера передается из поколения в поколение. Бисерным орнаментом в сочетании с сукном, кожей, мехом северные мастерицы украшают одежду, обувь, головные уборы. Даже самые мелкие и будничные предметы одежды и домашнего обихода поражают богатством и сложностью орнаментальной бисерной вышивки.

В последнее время шитье бисером получило особенно большое распространение. Бисер позволяет создавать разнообразные композиции, выполнять сложные розетки, подвески, способствуя развитию национального орнаментального искусства. Техника шитья и способы орнаментации бисером почти не испытали изменений. И все же происходит замена мелкого орнамента более крупным, геометрическим и растительным, заметен повышенный интерес к изображению зверей, жилища.

Каждый народ Севера по-своему использует эффект шитья бисером, цветовую гамму, сочетание бисера с различными материалами. Например, эвенки отдавали предпочтение красному, желтому, зеленому цветам, дополняя и подчеркивая их белым и черным бисером. Украшая кожаные и меховые изделия, эвенки по-разному используют бисер. Иногда это сплошной настил без просвета, где очень важно ритмичное чередование одинаковых по цвету и размерам бисеринок и равных промежутков между ними (нагрудники, пояса). В случае, когда в декоративном оформлении применялись цветные полоски из ткани, бисер нашивали скупно, на расстоянии друг от друга, в один или несколько рядов. Так украшались ровдужная одежда, берестяные, обшитые мехом и ровдужной выючные сумы.



Традиционную эвенкийскую зимнюю одежду шили из шкур оленя, летнюю – из ровдуги или ткани. Мужской и женский костюм эвенков включал распашной кафтан (летний – сун, зимний – хэгилмэ, мукэ) с 2 широкими складками сзади (для удобства посадки верхом на оленя), завязками на груди и глубоким вырезом без воротника, нагрудник с завязками сзади (женский – нэлли – с прямым нижним краем и мужской – хэлни – углом), пояс с ножнами (у мужчин) и сумочкой (у женщин), натазники (хэрки), ноговицы (арамус, гуруми).

Одежду украшали полосками меха, бахромой, конским волосом, металлическими бляшками и т.п.

Характерен головной убор из целой шкуры с головы оленя авун и мета (отверстия от глаз и рогов зашивали и орнаментировали бисером). У якутов заимствовали кафтан с отложным воротником. В лесотундровых районах поверх кафтана надевали глухой меховой сокуй с капюшоном. В Забайкалье и Приамурье эвенки-коневоды носили халаты с запахом слева направо. В XIX в. распространяются элементы русской одежды.

Обувь изготавливали из камуса – короткая (унтал), длинная (хэвэри, бакари), др.

Традиционная прическа – длинные волосы, связанные на макушке и обмотанные тесьмой, расшитой бисером (чирэптун). Восточные эвенки стригли волосы, а женщины обматывали 2 пряди или косы вокруг головы под платок.

Традиционная мужская и женская одежда эвенов близка к эвенкийской. Ее основной элемент – распашной кафтан (таты) из пыжика или из ровдуги; спинку, полы и верхнюю часть рукавов выкраивали из одной шкуры, в нижнюю часть спинки вставляли 2 клина. В отличие от эвенков борта и подол обшивали меховой полосой. Швы покрывали полоской, орнаментированной бисером (у женщин –

бело-голубым на светлом фоне). Борта кафтана не сходились на груди, поэтому обязательным дополнением к нему служил нагрудник (нэл, нэлэкэн) длиной до колен, иногда сшитый из 2 кусков – собственно нагрудника и передника. К мужским нагрудникам на уровне пояса пришивали ровдужную бахрому, нижнюю часть женского нагрудника украшали орнаментом, вышитым бисером и подшейным волосом оленя, к подолу пришивали ровдужную бахрому с металлич. подвесками-колокольчиками, медными бляхами, кольцами, серебряными монетами. Под кафтан надевали натазники (хэрки), на ноги – ноговицы и унты. Зимой носили меховые парки с разрезом спереди, но со сходящимися лапами.

Эвенский и долганский бисерный орнамент носил геометрический, полосовой характер. Эвены расшивали меховые шубы, нагрудники полосами бисер, в которых преобладал голубой цвет. Орнамент строился на переходах от самых светлых к глубоким темным и, наконец, черным тонам. Иногда в полосовой орнамент вводился мотив круга из голубого, белого, синего и черного бисера, круги часто обрамляли дугами.

Обувь шили в зависимости от времени года из ровдуги или меха, женскую украшали бисерным орнаментом (ниса).

Головным убором мужчин и женщин был плотно облегающий голову капор (авун), расшитый бисером. Зимой поверх него носили большую меховую шапку, женщины иногда надевали платок. Женские перчатки (хаир) украшал бисерный кружочек в виде солнца. Праздничная одежда эвенов была одновременно и погребальной.

Традиционная одежда юкагиров включала распашной кафтан, нагрудник, штаны, головной убор, перчатки. Летнюю одежду шили из ровдуги, зимнюю – из меха оленя, в тундре носили двойную. Мужской и женский кафтаны кроили в талию с двумя клиньями по низу спинки, образующими внутреннюю складку – в отличие от эвенского кафтана, имеющего сзади широкую внешнюю складку. По этой особенности кроя соседи называли юкагиров «людьми с хвостами куропатки», а эвенов – «людьми с хвостами гагары». Меховые кафтаны (махил) золотисто-коричневого или серого цвета украшали мехом нерпы-белка красного цвета, летний ровдужный кафтан (наймэкэ) отделявали по лапам и подолу вышивкой подшейным оленьим волосом красного, черного и белого цветов. К верху спинки мужских кафтанов пришивали свисавший до земли, раздваивавшийся на конце хвост из тюленьего меха, крашенного настоем ольхи или тальника в красный цвет (каси энгур, куриль). На женских кафтанах два таких хвоста пришивали по бокам, над клиньями. Под кафтан надевали нагрудник (летний – нгеун, зимний, меховой, – ниниэдабун), под нагрудник иногда зимой поддевали заячью шкурку. Воротником для мужчин служил шарф из лисьих хвостов, для женщин – из беличьих.

В тундре в большие морозы женщины ходили в коротких штанах-натазниках с нагрудником. Мужчины носили летом ровдужные штаны (yo), зимой – меховые (харо). Зимой надевали заимствованные у чукчей меховые глухие кухлянки с капюшоном, поверх – ровдужные камлейки.

Зимнюю обувь (нюмбуа мурэ) шили во всю длину ноги из камуса оленя или лося, в холодное время внутрь надевали меховые чулки (нонхаар мурэ, муруду). Летняя ровдужная обувь – до колен, башмаковидного покроя.

Головной убор – капорообразный меховой чепец, выкроенный из трех частей: центральной полосы и двух фигурных боковых. Его украшали тканью или меховой опушкой, шов прошивали красным кантом.

Перчатки пятипалечные ровдужные отделявали полосками красной и черной ткани, вышивкой подшейным оленьим волосом белого и красного цветов.

Праздничную одежду украшали разноцветным мехом, суконными оторочками, вышивкой оленьим волосом, реже бисером, металлическими подвесками и бляшками. Особенно ценились круглые серебряные бляхи – «грудное солнце» – на женских нагрудниках, их передавали по наследству. Мужчины подпоясывали кафтаны кожаными поясами (йуо тэгэ) с сумкой для табака и ножом в ножнах. Охотники носили пояс (калбу) с ножом, трутницей, мешочками для пороха, сушеного мяса и табака. Зимой надевали снеговые очки. Мужчины заплетали волосы в косу, к ней привязывали железную бляшку или несколько ниток бисера, женщины заплетали множество косичек с нитками бисера, медными кольцами, нитками жемчуга.

Погребальный комплект: кафтан с тремя меховыми хвостами и островерхая шапка – куратли (что соответствовало остроконечной голове мифического предка). В XIX в. распространена летняя одежда.

Верхнюю одежду долганы шили из покупных тканей.



Мужчины

носили рубашки и штаны русского покроя, женщины – платья, поверх которых надевали закрытые фартуки. Одежда подпоясывалась вышитым бисером поясом. Нижнего белья не имели. Мужчины и женщины круглый год носили суконные кафтаны – сонтап, зимой также песцовые и заячьи шубы, олени распашные парки с капюшоном и сокуй. Долганский мужской кафтан и старинные мужские и женские передники имеют сходство с эвенскими парками и нагрудниками. Характерная особенность одежды долган – несколько удлиненный сзади подол.

Шапки бэргесэ имели форму капора с верхом из сукна или лисьих камусов, расшитым бисером и цветными полосками ткани. Зимняя обувь из оленьих камусов (подобная эвенкийским унтам) 2 видов: короткие до колен и выше колен. Летнюю обувь шили из ровдуги.

Праздничные одежду и обувь богато украшали бисером, аппликациями из цветных полосок ткани, вышивали оленьим волосом по ровдуге, окрашенной в красный цвет отваром ольховой коры или охрой и в черный – графитом. В прошлом встречались вышивки нитками из сухожилий на лямках и поясах оленьей упряжки. Орнамент долган в большинстве случаев геометрический.

Национальная одежда якутов состоит из однобортного кафтана (сон), зимой – мехового, летом – из коровьей или конской шкуры шерстью внутрь, у богатых – из ткани, его шили из 4 клиньев с добавочными клиньями у пояса и широкими, собранными у плечей рукавами; коротких кожаных штанов (сыайа), кожаных ноговиц (соторо), меховых носков (кээнчэ). Позднее появились тканевые рубахи с отложным воротником (ырбаахы). Мужчины подпоясывались простым ремнем, богатые – с серебряными и медными бляшками.

Женские свадебные шубы (сангыйах) – длиной до пят, расширяющиеся книзу, на кокетке, с вшивными с небольшими буфами рукавами и меховым воротником-шалейкой. Борта, подол и рукава окаймляли широкие полосы красного и зеленого сукна, позумент. Шубы богато декорировали серебряными украшениями, бисером, бахромой. Их ценили очень дорого и передавали по наследству, преимущественно в тойонских семьях.

Из меха соболя или бобра шили женский праздничный головной убор (дыбака). Он имел вид колпака, спускающегося на плечи, с высоким верхом из красного или черного сукна, бархата или парчи, густо обшитым бисером, позументом, бляшками, и непременно с большой серебряной сердцевидной бляхой (туосахта) надо лбом. Самые старинные дыбака украшены султаном из птичьих перьев.

Женскую одежду дополняли пояс (кур), нагрудные (илин кэбиһэр), наспинные (кэлин кэбиһэр), шейные (моой симэһэ) украшения, серьги (ытарба), браслеты (бөгөх), наколенники (сүһүөх симэһэ), кольца (биһилэх), изготовленные из серебра, нередко золота, с гравировкой.

Обувь – зимние высокие сапоги из оленьих или конских шкур мехом наружу (этэрбэс), летние сапоги из замши (саары) с голенищами, покрытыми сукном, у женщин – с аппликацией. В орнаментике преобладают завитки, пальметты, меандры. Летняя обувь из черненой кожи или ровдуги имела декорированную верхнюю часть, украшенную вышивкой гладью с тамбуром в сочетании с бисером. Орнамент составляли расположенный ярусами арочный мотив, перемежающийся с полосами. Голенища зимней камусной обуви украшались елочным узором.

Якуты в прошлом обильно украшали бисером предметы конского убора (кычимы, чепраки) из сукна и бархата. Из штампованных металлических бляшек и бисера выкладывали традиционный узор, цветной бисер, как правило, окаймлял бляшки. Узор, выполненный из бляшек и бисера, украшал также головные уборы и обувь. Из них делали и поясные украшения.

Традиционные якутские орнаментальные мотивы – лировидный, сердцевидный, растительный, геометрический (ромбы, квадраты, треугольники, трапеции). Наиболее распространенные швы – тамбурный и косая сетка, цвета – красный, черный, зеленый, желтый, коричневый, синий. Особенно богато украшались вышивкой головные уборы: рогатая шапка с султаном, девичьи начельники из плотной материи с бисерными нашивками и серебряными подвесками. Якутские женщины до сих пор используют вышитые праздничные безрукавки из шелка, гаруса, атласа, парчи и др., украшенные бисером и кружевом.



Одежда и обувь тундровых и береговых чукчей не имели существенных различий и почти идентичны эскимосским по покрою и пошиву. Зимнюю одежду шили из 2 слоев оленьих шкур мехом внутрь и наружу. Береговые чукчи использовали также кожу тюленей для изготовления штанов и весенне-летней обуви, так как она прочна, эластична и практически непромокаема; из кишок моржа делали плащи и камлейки.

Оленные чукчи для пошива штанов и обуви помимо новых оленьих шкур использовали старые продымленные покрытия яранги, которые не коробятся под воздействием влаги. Постоянный взаимный обмен продуктами хозяйства позволял тундровым чукчам получать обувь, кожаные подошвы, ремни, арканы, сделанные из шкур морских млекопитающих, а береговым – оленьи шкуры для зимней одежды. Специально сшитой сезонной одежды не было, летом носили выношенную зимнюю.

Национальная чукотская одежда, нераспашная по покрою, подразделяется на повседневно-бытовую и празднично-обрядовую; детскую; молодежную; мужскую; женскую; стариковскую; ритуально-похоронную.

Традиционный комплект чукотского мужского костюма состоит из кухлянки, подпоясанной ремнем с ножом и кисетом, камлейки из ситца, надеваемой поверх кухлянки для защиты от дождя и снега, дождевика из моржовых кишок, штанов, различного типа головных уборов: обычной чукотской зимней шапки, малахая, капюшона, легкой летней шапки. Основой женского костюма является меховой комбинезон с широкими рукавами и короткими, до колен, штанами.

Типичная чукотская обувь – короткие торбаса нескольких видов: из шкур нерпы шерстью наружу с поршневой подошвой из кожи лахтака; из оленьего камуса с меховыми чулками и травяными стельками, предохраняющими ноги от обморожения (зимние); из нерпичьей шкуры со скобленной шерстью или из старых продыmlенных покрытий яранги (летние).

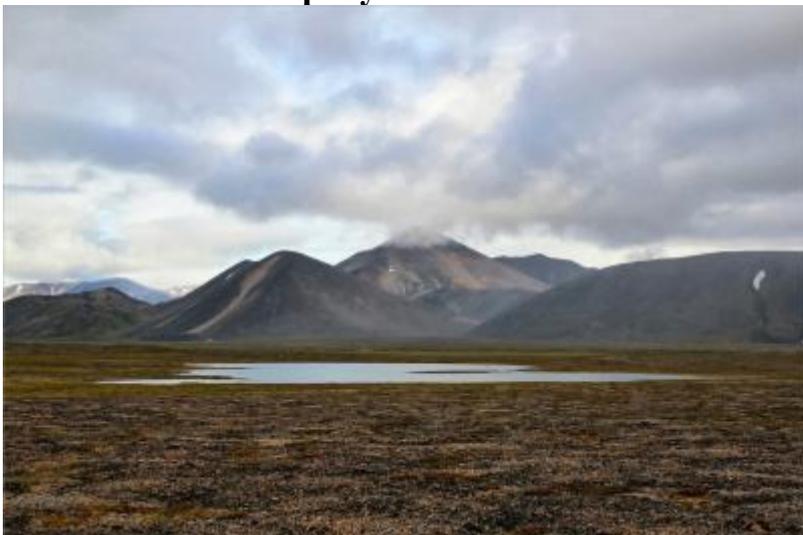
В настоящее время чукчи носят как традиционную одежду и обувь (оленоводы в зимней тундре и охотники на морском промысле), так и современную европейскую (в основном в поселках), часто одежду комбинируют. Женщины предпочитают современную одежду, старинная сохраняется лишь в тундре, преимущественно у женщин пожилого возраста.



На Дальнем Востоке нашей страны расположен один из многочисленных субъектов России Чукотский автономный округ. Его границы проходят через Якутию, Магаданскую область и Камчатский край. Также имеется морская граница с США. Стоит отметить и то, что все территории округа относятся к Крайнему Северу.

Чукотский автономный округ является пограничной зоной. Поэтому не только турист, но и обычный человек не сможет вступить на эти территории без разрешения органов пограничной службы России или документов, позволяющих находиться в пограничной зоне.

Растительный мир Чукотки



Растительный мир Чукотки может показаться довольно бедным. Это обуславливается условиями и климатом этих территорий. Но несмотря на это, флора Чукотского автономного округа достаточно разнообразна.

Не часто, но все же здесь встречаются светлохвойные леса, в которых растут даурские лиственницы и карликовые березы. Редкими для Чукотки являются и тополевые леса.

Куда чаще здесь встречаются тундры, с растущими в них кустарниковой ольхой, кедровым стлаником, осокой, пушицей, голубикой и брусникой.



А основными представителями растительного мира Чукотки являются горные и арктические тундры, пригодные для возрастания мелких кустарников, трав, мхов и лишайников.

Если говорить о мхах и лишайниках, то стоит отметить то, что почва этих мест идеально подходит для их жизни и роста - здесь встречается около 400 видов как мхов, так и лишайников.



Огромное влияние на растительный мир оказывает многолетняя мерзлота. Из-за того, что она препятствует увлажнению почвы, многие территории Чукотки превращаются в болота. Также она влияет на жизнь всех растений - корни не могут опускаться глубоко в почву, поэтому растения не отличаются особой высотой и объемом.

Также стоит отметить, что Чукотка находится в нескольких природных зонах - арктической пустыне, южной и гипоарктической тундрах, лесотундре и лиственничной тайге.

Животный мир Чукотки



Животный мир Чукотки можно назвать арктическим. Он своеобразен и очень разнообразен.

Здесь водятся северные олени, длиннохвостые суслики, северные пищухи. Также на территориях Чукотского автономного округа обитают желтобрюхий и копытные лемминги и тундряные куропатки.



В горах можно встретить снежных баранов и уникальных овцебыков. Многочисленны здесь волки и песцы, россомахи и соболи, рыси и горностаи. Встречаются бурундуки, зайцы-беляки, лисицы, ондатры и норки.

Чукотские условия и климат расположили к себе морских млекопитающих - моржей, нерп кольчатых, ларгов, морских зайцев.



Подводный мир Чукотки также заслуживает особого внимания. В водах этих территорий обитают: дальии, океанические сельди, минтай, тихоокеанский лосось, треска, навага, корюшка и камбала. Промысловыми видами являются: лососи, гольцы, сиги, хариус, щука, чир и налим.

Водными обитателями Чукотки являются крабы и креветки, головоногие моллюски.

В некоторые бухты заходят и киты: сельдяной, горбач, синий, серый и касатка.



Многие животные находятся на грани вымирания, например: белый медведь, серый и гренландские киты, моржи, тюлени и другие.

Мир пернатых достоин внимания. Здесь встречаются тонкоклювые и толстоклювые кайры, чистики, конюги, чайки. В тундре тоже водится немало количество птиц - гуси, лебеди, утки, гагары и кулики.

Из насекомых в суровом климате выживают: комары, различные мошки и слепни.

Климат на Чукотке



Чукотский климат крайне суров. Особенно это ощущается в зимний период. Бывает, что температура воздуха опускается до отметки -60 градусов. Восточные районы находятся под влиянием сильных ветров и снежной пурги.

Из-за столкновений азиатского фронта и арктических антициклонов, погода на Чукотке может резко меняться с суровой и снежной на сырую и относительно теплую.

Весна является наикратчайшим временем года на Чукотке. Она начинается в июне и заканчивается в июле, когда приходит лето. В этот период выпадает огромное количество осадков в виде дождей.



Летний период на Чукотке проходит очень быстро. Во многих районах снежный покров не успевает растаять за такой короткий промежуток времени. Из-за столкновений циклонов и антициклонов, летнюю погоду нельзя назвать стабильной - оттепели сменяются заморозками, а временами выпадает снег. Средняя температура июля составляет всего $+14$ градусов.

В середине августа на Чукотке наступает осень. Ее продолжительность составляет около месяца. За это время природа успевает подготовиться к холодной и продолжительной зиме, которая наступит уже в середине сентября.







