**Мастер – класс**

# «Технологии ТРИЗ в музыкальном развитии дошкольников»

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня свой мастер класс я хотела бы начать с размышления о том, что любой педагог, работающий в детском саду, будь то воспитатель или музыкальный руководитель, обретает свою профессиональную привычку. И я прошу вас продолжить мои рассуждения, профессиональная привычка - это хорошо, почему? (Ответы)

* Спасибо. Но понятие профессиональная привычка бывает и плохо.Почему? (Ответы)
* Спасибо, вы конечно же правы. Именно привычка загоняет нас внаезженную колею, заставляющую изо дня в день повторять одни и те же действия, одни и те же слова, лишенные живого смысла и значения. Привычка лишает нас возможности найти нестандартное решение в трудной ситуации, внимательно отнестись к ребенку, отреагировать на его изменяющиеся запросы, вовремя распознать его проблемы. И потому педагогу время от времени необходимо новое энергетическое вливание, новая эмоциональная встряска, заставляющая его по-новому взглянуть на себя и на свою работу.

И такой встряской для меня стало внедрение ТРИЗ технологии в нашем детском саду. Сегодня я хотела бы поделиться с вами своим практическим опытом освоения технологии ТРИЗ.

Технологи ТРИЗ предполагает разнообразные методы, приёмы, игровые упражнения, направленные на музыкальное развитие дошкольников. Но так как временные рамки мастер - класса ограничены, сегодня я познакомлю вас с применением ТРИЗ технологий в музыкальной деятельности, на примере одного музыкального инструмента. А какого, вы сможете догадаться, поиграв со мной в тризовскую игру «Да – нет». Правила этой игры: – вы по очереди задаёте вопросы, а я могу вам только ответить «да» или «нет». Кто догадается, какой это инструмент, поднимает руку.

# Игра: «Да – нет»

Правильно, это балалайка *(музыкальный руководитель показывает балалайку)*

Как вы понимаете, если не сузить круг вопросов, то игра может растянуться на длительное время. С этой целью, в моём арсенале есть алгоритмы, не только помогающие детям исключать ненужное, лишнее, но прежде всего развивать умение задавать вопросы, относящиеся только к данному объекту. Например, если мы загадываем какое – либо музыкальное произведение, то дети не должны задавать вопрос «Живой или не живой объект, летает или не летает, съедобный или не съедобный».

Нами разработаны схемы, помогающие задавать вопросы конкретно к таким объектам как композиторы, музыкальные произведения, музыкально – ритмические движения и т.д. И сегодня, я предлагаю поработать со схемой, помогающей задавать вопросы о музыкальных инструментах. *(музыкальный руководитель обращает внимание на схему)*

Вы видите на схеме изображены символы, которые помогают детям задавать вопросы, например,

* эти символы относятся к видам инструментов;
* эти помогают задать вопросы об извлечении звука (с помощью чегоизвлекается звук?);
* следующий символ поможет задать вопрос о размере музыкальногоинструмента;
* из чего сделан музыкальный инструмент?
* на схеме, так же находится символ, связанный с составляющими частямиинструмента.

Давайте попробуем вновь поиграть в игру «Данетка»

# (участники мастер – класса играют в игру «Данетка»)

Вы убедились на сколько эта схема сокращает время и даёт возможность педагогу использовать дифференцированный подход в обучении.

Но прежде, чем организовывать такую игру с детьми, необходимо начинать с первого этапа использования ТРИЗ технологии, это знакомство с признаками объектов. В старшем дошкольном возрасте дети могут свободно назвать до 17 признаков одного объекта. Внимание на экран. Каждый признак имеет свой символ. Но не каждый объект может характеризоваться всеми 17 признаками, например, наш объект балалайка не может характеризоваться по вкусу, направлению.

И я предлагаю охарактеризовать объект балалайка с помощью методического пособия «Карусель».

# (участники мастер – класса используя методическое пособие «Карусель», дают характеристику музыкальному инструменту - балалайка)

Закрепление признаков объекта, так же можно осуществить с помощью морфологической таблицы.

Уважаемые коллеги, я хотела бы вам, так же, как и своим ребятам предложить придумать название нового полученного инструмента.

# (участники выполняют задание)

ТРИЗ-технологии предлагают в работе с детьми использовать методы и приемы, направленные на развитие у ребенка умения устанавливать причинно – следственные связи. Данные методы и приемы успешно реализовываются и на музыкальных занятиях. С этой целью мной разработан набор игровых ситуаций, который может использоваться в работе с детьми, начиная с 3-х лет, например, «Что может произойти, если?», «Найди связь», «Невероятные фантазии», «Понимание назначения», «Почему это произошло?».

И я вновь предлагаю вернуться к нашему объекту балалайка, и обыграть игровую образовательную ситуацию, которая называется **«Продолжи предложение»**

1.Балалайка весело играла, потому что…

2.Балалайка лежала в чехле, потому что…

3.Из балалайки доносились печальные звуки, хотя…

4.У балалайки порвана струна, потому что…

5.Балалайка играла громко, хотя...

Такие игровые ситуации не только помогают мне развивать в детях музыкальные, познавательные способности, а также взаимодействовать с воспитателями и вести последующую и предшествующую работу. И сейчас я хочу вам представить видео фрагмент обучения детей составлению загадок, что является одним из приемов ТРИЗ – технологий.

# Видео фрагмент

Ребята, сейчас мы с вами будем придумывать загадки о музыкальных инструментах. Посмотрите на объект «пианино». Давайте вспомним, что мы с вами дружно говорим перед тем, как будем загадывать загадки. «Я смотрю на объект и могу составить загадку».

МР: Пианино какое? (дети предлагают свои варианты МР записывает) Дети: Деревянное, музыкальное, большое, красивое, коричневое.

МР: Ребята, давайте выберем, какой из этих признаков больше всего относится к пианино, как к музыкальному инструменту?

Дети: Музыкальное.

МР: Что бывает еще музыкальным?

Дети: Пластинка, передача, диск, музыкальный треугольник.

МР: Ну давайте оставим первое предложенное слово – пластинка

(МР рисует на мольберте круг)

МР: Собираем первую строчку. Этот объект музыкальный, но не …

(показывает на рисунок) Дети: Пластинка.

МР: Давайте перейдем ко второй строчке нашей загадки и ответим на вопрос «Что делает пианино?»

Дети: Играет, звучит, стоит.

МР: Давайте выберем слово «играет». Кто или что делает так же?

Дети: Гитара, котенок, музыка, дети.

МР: Ребята, какое вам слово нравится больше всего?

Дети: Дети.

МР: Я почему-то, так и подумала. (рисует на мольберте схематично детей)

МР: И что же у нас получается со второй строчкой? Играет, но не … (показывает на рисунок) Дети: Дети.

МР: Вспомните из каких частей состоит пианино Дети: Клавиши, педали, крышка.

МР: Хорошо, ребята. Подумайте, у какого объекта еще бывают клавиши?

Дети: Компьютер, аккордеон, орган.

МР: И мы с вами выбираем?

Дети: Компьютер.

МР: Ребята, но мы с вами говорим о музыкальном инструменте, и больше к нашему объекту подходит аккордеон или орган. Давайте остановимся на аккордеоне. (рисует на мольберте схематично аккордеон)

МР: Собираем с вами третью строчку. Есть клавиши, но не… (показывает) Дети: Аккордеон.

МР: И давайте еще раз вместе повторим, что у нас получилось.

Музыкальный, но не пластинка

Играет, но не дети

Есть клавиши, но не аккордеон.

(МР предлагает нескольким детям повторить)

# Видео заканчивается

Как вы видите, детям очень нравится придумывать загадки, и они уже начали делать это самостоятельно. Так же они очень любят упражнение «Рифмовка». И сейчас я вам предлагаю один из вариантов этой игры, связанный с музыкальными терминами и понятиями. **(МР предлагает участникам мастер – класса встать в круг)**

Я буду бросать вам мяч и называть слово, а вам нужно подобрать рифму к этому слову, оно может быть не связано с музыкой. Высокий – далекий

Танец – заяц, сланец

Музыкант – талант, официант

Инструмент – комплимент

Нота – работа

Звук – жук

Марш – шарж, фарш, гуляш

Полька – долька

Певица –пшеница

Солист – артист, футболист

Звукоряд – отряд, заряд, наряд

Клавиатура – прокуратура, мускулатура, температура

Скрипка – улыбка, рыбка

Аккорд – рекорд, кроссворд, аэропорт

* На первый взгляд, может показаться это задание сложным. Но еслииспользовать данное упражнение в системе, то дети начинают с легкостью справляться с этим заданием и любят играть не только на занятиях, но и в свободное время. **(МР играет на балалайке)**
* Не для кого не секрет, что там, где звучит балалайка, там поют итанцуют. И сегодня я хочу вам представить следующее многофункциональное музыкальное пособие «Кольца Луллия», которое я использую на занятиях в том числе и для развития музыкально – ритмических движений. - Первое кольцо – сказочные герои, второе кольцо – движения в виде символов, третье кольцо – пиктограммы (настроение) – раскрутив три круга – выполнить движение в характере выпавшего героя и с соответствующим настроением. (подобрать музыку разных характеров)
* Я предлагаю вам образовать две команды и выбрать лидеров ваших команд.

Первый лидер вашей команды подходит к кругам и крутит их по очереди.

Давайте посмотрим, что же вам выпало?

**(лидеры команд разбирают и выполняют предложенное задание)** - вторая команда, прошу вашего лидера.

**Выполняют.**

* Спасибо командам, вы отлично справились с заданием, передали образы.И закончить мастер – класс мне хотелось бы с помощью моего любимого приема ТРИЗ-технологий, создание лимерика или еще его называют рифмушки – пятистрочники. (На экране схема)
* Я предлагаю вам по схеме составить лимерик о моей сегодняшней помощнице – балалайке. Внимание на экран.
* Начинается обычно лимерик со слов жили – были, ….. и по схеме.

И вот что получилось.

Жила – была старинная балалайка

У нее была веселая хозяйка

Балалайка весело играла

Вокруг себя народ собирала

Вот какая замечательная балалайка.

Обратите внимание, что в лимерике рифмуются первые две строчки и третья с четвертой. Последняя строчка, как правило не рифмуется. Создавать лимерики мы начинаем уже с начала средней группы.

# (На экране детские лимерики о музыке, инструменте)

И сегодня мне тоже хотелось бы чтобы вы проявили свое творчество через обратную связь на мой мастер – класс. И я предлагаю вам выразить свою оценку, проведенного мастер – класса через создание лимерика.

# (На экране схема) (участники мастер – класса составляют лимерики и зачитывают их)

- Спасибо за вашу работу. И свой мастер – класс мне хотелось бы закончить пожеланием. Желаю всем, вам, чтобы вашей профессиональной привычкой стал девиз «Только развитие, творчество и поиск!»