**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №77 «Аистенок»**

**Консультация для педагогов**

**«Игра – средство развития творческой личности дошкольника»**

**Подготовила воспитатель**

 **Набоко И.Н.**

**г. Мытищи, 2019 год**

 «**Игра** – это огромное окно через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. **Игра – это искра**, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

В. А. Сухомлинский

Основной вид деятельности детей **дошкольного возраста - игра**, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, **игра - это своеобразный**, свойственный **дошкольному** возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре ребенок развивается как **личность**, у него **формируются те стороны психики**, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

**Игра играет** большую роль в развитии индивидуальности ребенка, его нравственных качеств, побуждает к **творческой активности**.

Развитие **творческих способностей**, креативности рассматривается как основное направление развития **личности**, где игра занимает далеко не последнее место.

Актуальность данной темы заключается в том что, **игра** является одним из наиболее важных компонентов в воспитании детей и развитии их **творчества**. Так как в **играх** ребенок развивает свои умственные способности и физические. Именно в игре дети сталкиваются с современной техникой, становятся более целеустремленными, веселыми и сообразительными. В игре вырабатывается трудолюбие, смекалка, наблюдательность и настойчивость в достижении своей цели. В **играх** дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и в связи с этим взрослые получают полную возможность воздействовать на ребенка.

***Особенности развития творческих способностей дошкольников:***

**Творческие способности**, являются довольно сложным, процессом, и доступными только человеку. Это понятие, очень тесно связано с понятием *«****творчество****»* или *«****творческая деятельность****»*.

Развитие **творческих** способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребёнка **формируются посредством** овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врождённые задатки, с которыми ребёнок появляется на свет.

**Дошкольный возраст**, даёт прекрасные возможности для развития способностей к **творчеству**. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть **творческий** потенциал взрослого человека.

**Творческие** способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимости расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его **творческой деятельности**. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

**Игра как средство развития творчества**.

Детская **игра всегда носит творческий характер**.

В возрасте от трех до семи лет **игра** детей развивается как разнообразная, активная, **творческая деятельность**, в которой осваиваются впечатления жизни и **формируются все стороны личности ребенка**.

Некоторые психологи считают, что детские игры нельзя считать **творческой деятельностью**, так как в них не создается ничего нового.

С одной стороны это справедливо. Если подходить к детской игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин “**творчество” неуместен**. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребенка.

Л. С. Выготский подметил появление у детей **дошкольного возраста замысла**, что означает переход к **творческой деятельности**. В раннем детстве ребенок идет от действия к мысли, у **дошкольника** уже развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Это проявляется во всех видах деятельности, и прежде всего в игре. Появление замысла связано с развитием **творческого воображения**.

**Творческий** характер игры подтверждается тем, что ребенок не копирует жизнь, а подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер. Он **играет для себя**, а не для зрителей, он создает свою роль по ходу игры. Детские игры очень разнообразны.

Различают следующие виды игр: сюжетно–ролевые, театрализованные, дидактические, игры–забавы и подвижные, строительные игры.

***Сюжетно – ролевые.***

Сюжетно – ролевые игры создают сами дети при некотором участии взрослого. Основой их является детская самодеятельность. Иногда такие игры называют **творческими сюжетно-ролевыми**, подчеркивая, что дети не просто копируют те или иные явления, а **творчески** их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях.

Сюжетно – ролевая **игра** активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие **различных персонажей.**

Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самодеятельный и **творческий характер**. Эти игры могут быть кратковременными и длительными.

Психолог Д. Б. Эльконин дает такое определение **творческой** сюжетно-ролевой игры: «Ролевая, или так называемая **творческая, игра детей дошкольного** возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли *(функции)* взрослых и в обобщенной **форме** в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых» .

***Театрализованные игры.***

Театрализованные игры в отличие от сюжетно – ролевых предлагают наличие зрителей *(сверстники, младшие дети, родители)*. В их процессе у детей **формируется** умение с помощью изобразительных **средств***(интонации, мимики, жестов)* точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и умению готовить место для представлений.

Театрализованные игры – особенный вид деятельности детей **дошкольного возраста.** Драматизировать – изображать, разыгрывать в литературное произведение. Последовательность событий, ролей, поступков героев, и их речь определяется текстом литературного произведения. Детям необходимо дословно запомнить текст, понять образ героя. Ребенок понимает идею произведения и искренне выражает свои чувства.

С помощью данной игры у ребенка развиваются **различные способности**. Такие как, понимание литературного произведения, развитие поэтического слуха и выразительности речи, способность воспринимать и запоминать текст.

***Дидактические игры.***

Дидактические игры – одно из **средств** воспитания и обучения детей **дошкольного возраста**.

Дидактические игры – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако, созданные в дидактических целях, они остаются **играми.** Ребенка в этих **играх привлекает**, прежде всего, игровая ситуация, а **играя**, он незаметно для себя решает дидактическую задачу. Каждая дидактическая **игра** включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия.

Содержанием дидактических игр является окружающая действительность *(природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события жизни)*. Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения.

С помощью дидактических игр дети учатся сравнивать и группировать предметы, как по внешним признакам, так и по их назначению, решать задачи, у них воспитывается **сосредоточенность**, внимание, память, сообразительность, настойчивость, развиваются познавательные способности, умение сдерживаться и управлять своим поведением. Дети учатся применять имеющиеся знания в **различных игровых условиях**, у них активизируются разнообразные умственные процессы и они получают эмоциональную радость. Дидактические игры способствуют и художественному воспитанию – совершенствованию движений, выразительности речи, развитию **творческой фантазии**, яркой, проникновенной передаче образа.

***Игры – забавы и подвижные игры.***

Особую группу составляют игры – забавы. В них ярко выражен элемент необычного, неожиданного, смешного, содержатся шутка, безобидный юмор. Основное их назначение – повеселить, позабавить детей, порадовать их. Содержание и правила многих игр требуют или быстрого игрового действия, или отсроченного. Одни из них вызывают быструю, часто неожиданную реакцию, а другие учат детей проявлять волевое усилие. К **играм-забавам относятся:** *«Поймай зайчика»*, *«Жмурки с колокольчиком»* *и т.д.*

Подвижные игры, прежде всего **средство** физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражнять в беге, прыжках, лазанье, бросании и т. д. Разнообразные движения требуют активной деятельности крупных и мелких мышц, способствуют лучшему обмену веществ, кровообращению, дыханию, т. е. повышению жизнедеятельности организма.

Большое влияние оказывают подвижные игры и на нервно-психическое развитие ребенка, **формирование важных качеств личности**. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих **играх развиваются воля**, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в **играх сближают детей**, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны ясность замысла, содержательность, простота и занимательность.

***Строительные игры.***

Строительная **игра** – это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях.

Строительная **игра** в некоторой степени сходна с сюжетно – ролевой. У них один источник – окружающая жизнь. Дети в игре строят мосты, стадионы, железные дороги, театры, цирки и многое другое. В строительных **играх** они не только изображают окружающие предметы, постройки, копируя их, но и привносят свой **творческий замысел**, индивидуальное решение конструктивных задач. Сходство сюжетно – ролевых и строительных игр заключается и в том, что они объединяют детей на основе общих интересов, совместной деятельности и являются коллективными.

Воспитательное и развивающее влияние строительных игр заключено в идейном содержании отражаемых в них явлений, в овладении детьми способами строительства, в развитии их конструктивного мышления, обогащении речи, упрочении положительных взаимоотношений. Их влияние на умственное развитие определяется тем, что в замысле, содержании строительных игр заключена та или иная умственная задача, решение которой требует предварительного обдумывания: что сделать, какой нужен материал, в какой последовательности должно идти строительство. Обдумывание и решение той или иной строительной задачи способствует развитию конструктивного мышления.

**Среди** разнообразных видов **творческой деятельности**, которой любят заниматься дети **дошкольного возраста**, большое место занимает ***изобразительное искусство***, в частности детское рисование. По характеру того, что и как ребенок изображает, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления. В рисунках дети стремятся передавать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. Рисунки могут существенно меняться в зависимости от физического или психического состояния ребенка *(болезнь, настроение и т. п.)*. Установлено, что рисунки, выполненные больными детьми, во многом отличаются от рисунков здоровых детей.

Важное место в художественно – **творческой деятельности дошкольников занимает *музыка***. Детям доставляет удовольствие прослушивание музыкальных произведений, повторение музыкальных рядов и звуков на **различных инструментах**. В этом возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дельнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования. Дети учатся петь, выполнять разнообразные ритмические движения под музыку, в частности танцевальные. Пение развивает музыкальный слух и вокальные способности.

Ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия **форм межличностного сотрудничества**, как **дошкольный**, поскольку он связан с необходимостью развития самых **различных сторон личности ребенка**. Это – сотрудничество со сверстниками, со взрослыми, игры, общение и совместный труд. На протяжении **дошкольного** детства последовательно совершенствуются следующие основные виды деятельности детей: **игра** – манипулирование с предметами, индивидуальная предметная **игра** конструктивного типа, коллективная сюжетно – ролевая **игра**, индивидуальное и групповое **творчество**, игры – соревнования, игры – общения, домашний труд.

Специалисты справедливо считают, что индивидуальные способности и дарования ребенка наиболее ярко раскрываются в игровой деятельности.

Воспитатель должен выступать в настоящее время в несколько ином качестве, он не только должен осуществлять педагогическое руководство игровой деятельностью детей, но и сам становиться ее активным участником.