

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №77 «Аистенок»

Согласовано

Директор МБУ ДПО «УМЦ РО»
 /Е.В.Виноградова/
«04» 04 2014 год

Утверждаю
заведующий МБДОУ №77
«Аистенок»
 /О.А.Лихачева/
«06» 04 2014 год



**Рабочая программа
кружка «Звонкий голосок»**

(3-7 лет)

**Автор: музыкальный руководитель МБДОУ №77 «Аистенок»
Косткевич Галина Ивановна**

**Рассмотрено на педагогическом совете МБДОУ №77
«Аистенок»**

№ 1 от «31» 03 2012 г.

Введено в действие Приказом МБДОУ №77 «Аистенок»

№ 43 от «06» 04 2014 г.

Паспорт программы

Наименование программы:

Программа по дополнительной образовательной услуге для детей дошкольного возраста

Основание для разработки программы:

Конституция Российской Федерации;

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон РФ «Об образовании» ст.26 п.1 «Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»;
- СанПин №26 от 15.05.2013г.;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.00г.№65-23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Примерная образовательная программа дошкольного образования «Вокально- хоровая работа в детском саду» /под редакцией М.Ю. Картушиной, Т. 2010г.;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №77 «Аистенок»;

Заказчик программы:

Родители (законные представители) воспитанников

Организация-исполнитель программы:

Администрация муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №77 «Аистенок»

Целевая группа:

Дети среднего, старшего дошкольного возраста; 10 - 15 человек в группе.
Продолжительность занятий:
средняя группа – 20 минут;
старшая группа – 25 минут,
подготовительная группа - 30 минут.
Два раза в неделю.

Формы занятий – групповая совместная деятельность.

Способы организации детей – поточный и индивидуальный.

Организация условий – музыкальный зал, музыкальные инструменты, музыкально-технические средства.

Дидактические принципы – сознательность, активность, систематичность, последовательность.

Срок реализации программы:

2017-2020 годы

Составитель программы:

Косткевич Г.И., музыкальный руководитель первой квалификационной категории.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы

Особенность программы «Вокально-хоровая работа в детском саду » в том, что она разработана для одарённых детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности.

В данных условиях эта программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников дошкольного возраста.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования для детей дошкольного возраста «Вокально-хоровая работа в детском саду», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Звонкий голосок» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Формирование устойчивого интереса к пению
2. Обучение выразительному пению
3. Обучение певческим навыкам
4. Развитие слуха и голоса детей.
5. Формирование голосового аппарата.
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
7. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
8. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Данная программа позволяет

- расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» ансамбль «Звонкий голосок» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа;
- песенный репертуар подобран с учетом природного, народного и светского календаря; тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ДОУ.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь

ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, и радостно и желанно исполнять? Как показать малышу, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубевой, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» «Звонкий голосок» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 3-4 лет, средняя группа – второй год обучения – дети 4-5 лет, разновозрастная группа – 5-7 лет.

Занятия 2 раза в неделю. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальный ансамбль.

Условиями отбора детей в вокальный ансамбль являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением по принципу их одарённости.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Выставка фотоматериала из выступлений ансамбля.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: воспитанники приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах.

Встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Необходимые условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Перспективное планирование в младшей, средней группах

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2 неделя. «Где живет мой голос?»	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	
	3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь	1 неделя. «Мультимелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
	2 неделя. «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу	
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над	

		кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни	
	4 неделя. «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением	
Декабрь	1, 2 неделя. «Мы – артисты»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
Январь	2, 3 неделя. «Зимушка- Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
	4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
Февраль	1,2 неделя. «Лучше папы друга нет»	Разучивание песен о папе.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Маме песенку спою»	Разучивание песен о маме, бабушке.	
Март	1 неделя. «8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	Формирование сценической культуры пения.	
	2, 3 неделя. «Мы	Разучивание песен о	

	весну встречаем».	весне	
Апрель	1, 2 неделя. «Есть у солнышка друзья»	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту	Повторение песен к отчетному концерту.	

Перспективный план работы вокального кружка «Звонкий голосок»

(5-7 лет)

Задачи октябрь:

1. Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.
2. Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.
3. Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.
4. Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 3 элемента
2-я неделя	«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственные созданные звуки - 5	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветерок» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 3 элемента
3-я неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственные созданные звуки - 8	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Перышко» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 4 элемента
4-я неделя	«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственные созданные звуки - 10	Откуда берётся голос?	«Перышко» «Нитки»	Сл. и муз. Л. Олифирова "Осень"	«В доме моём тишина» - 5 элемента

Задачи ноябрь:

1.Познакомить с основными видами дыхания. Роль дыхания в пении. Развитие слухового самоконтроля.

2.Познакомить с понятием кульминации в музыкальных произведениях. Познакомить со значением терминов «темп», «динамика», «лад».

3.Дать понятие о постановке голоса, певческой позиции, дикции, артикуляции.

4.Воспитывать любовь к родному краю, к матери, готовность работать в коллективе, положительное отношение к окружающим

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f -р	«Сила звука и динамический слух»	«Нитки» «Эхо»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание
2-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f -р	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - разучивание
3-я неделя	«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, m p «Сказка про кота»	«Одуванчик» «Эхо» «Лесенка»	Сл. Д. Непомнящего, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	«Тишина» - закрепление
4-я	«Здороваемся	«Я – мои	Основные	«Эхо»	Сл. Д.	«Тишина»

неделя	по знакам динамики»	друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	обозначения динамики f, mf, sf, p, m p МДИ	«Лесенка» «Мы – весёлые ребята»	Непомнящего о, муз. В. Шаинского "Песенка мамонтенка"	- повторение
--------	---------------------	---	--	---------------------------------	---	--------------

Задачи на декабрь:

1. Дать понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки.
2. Развивать звуковысотный слух. Образно-пространственного ориентирование, осознание музыкального образа.
3. Знакомить с песнями из мультфильмов и детских кинофильмов. 4. Формировать эмоционально-волевую сферу. Воспитывать коммуникативные навыки общения в кружке.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки - пенёчки»
2-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «На качелях»	«Канон для малышей» - приседание	«Высота звука и звуковысотный слух» «Сказка»	«Мы – весёлые ребята» «Дрова»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки - пенёчки»
3-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки - пенёчки»
4-я неделя	«Пение с показом рукой высоты звучания» «Лесенка»	«Канон для малышей» - чередование	«Высота звука и звуковысотный слух» МДИ «Вокальные импровизации»	«Мы – весёлые ребята» «Чайник»	Сл. Р. Панин муз. А. Варламова "Российский Дед Мороз"	«Ёлочки - пенёчки»

Задачи январь:

1. Дать понятие о форме построения песни.
2. Познакомить с различной манерой пения (академическая, бельканто, народная, эстрадная)
3. Учить выполнять простые ритмические упражнения, определять звучание сильной доли. Метризировать слова.
4. Познакомить с долгими и короткими звуками. Дать понятие о музыкальном размере, длительностях звуков.
5. Формировать культуру исполнения произведений, готовность работать в команде.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнение «Живая цепочка»	«Чайник» «Горячая картошка»	Сл. В. Степанова а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»
2-я неделя	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанова а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»
3-я неделя	«Здороваемся с хлопками»	«Ритмическое эхо»	«Длительность звука и чувство ритма» МДИ «Большие и маленькие ноги»	«Горячая картошка» «Пою себе»	Сл. В. Степанова а муз. М. Протасова "Сегодня салют"	«Поём гласные»

Задачи февраль:

- 1.Познакомить с нотами. Показать расположения нот на нотном стане. Осознание пространственного расположения ступеней.
- 2.Развивать способности к импровизации на фортепьяно.
- 3.Учить исполнять песни слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок.
- 4.Воспитывать интерес к песенному творчеству русского народа, оценивать свое участие в творческом процессе

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – 1 1, 11	Нотный стан, скрипичный ключ Нота «ДО»	«Пою себе» «Птичий двор»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя	Нота «ДО» Ребусы Нота «РЕ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы ребятушки"	«Гули-гули»
3-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по кругу – раз, два, баночка моя, + на голове	Нота «РЕ» Ребусы Нота «МИ»	«Птичий двор» «Любимые животные»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы ребятушки"	«Музыкальные пальчики»
4-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – сидя, передавать по	Нота «МИ» Ребусы Нота «ФА»	«Любимые животные» «Эмоции»	Муз. народная, сл. народные "Солдатушки и-бравы	«Музыкальные пальчики»

	пою» (белые клавиши)	кругу – раз, два, баночка моя, + на голове			ребятушки "	
--	----------------------------	---	--	--	----------------	--

Задачи март:

- 1.Закреплять навыки выразительного исполнения. Развивать способности к вокальной импровизации.
2. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием.
- 3.Привлекать использовать в исполнении песен воображение, перевоплощение и элементы сценической речи.
- 4.Воспитывать чувство коллективного удовлетворения от проделанной работы, готовности помочь, терпения, щедрости.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ФА» Ребусы Нота «СОЛЬ»	«Ноты изучаем» «Эмоции»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама - первое слово"	«Повторяй за мной» - разучивание
2-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (черные клавиши)	«Скульптор» - коммуникативная игра	Нота «СОЛЬ» Ребусы Нота «ЛЯ»	«Ноты изучаем» «Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама - первое слово"	«Повторяй за мной» - упражнение
3-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые и черные клавиши)	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «ЛЯ» Ребусы Нота «СИ»	«Живые нотки» «Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао Жерар "Мама - первое слово"	«Повторяй за мной» - повторение
4-я неделя	«Здороваемся с игрой на фортепьяно, что играю,	«Сонное эхо» - коммуникативная игра	Нота «СИ» Ребусы Закрепление	«Живые нотки» «Покажем песню»	Сл. Ю. Энтина муз. Буржао	«Повторяй за мной» - закрепление

	то пою» (белые и черные клавиши)				Жерар "Мама - первое слово"	
--	---	--	--	--	--------------------------------------	--

Задачи апрель:

1. Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
2. Учить овладевать способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты.
3. Развивать умение слышать тембровую окраску, развивать музыкальную память.
4. Воспитывать уверенность в себе, проявление индивидуальности, умение конкретно действовать в данной ситуации

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» Упражнение «Музыкальный кубик»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Цветок»
3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дудочка»
4-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Передача инструмента»	«Тембровая окраска и тембровый слух» МДИ «На полянке»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	Сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой "Три желания"	«Дудочка»

Задачи май:

1. Дать значение понятий «хор», «солист».

2. Дать понятие о смысле и результате репетиционной работы.

3. Закреплять умение импровизировать на фортепьяно, импровизировать на заданный сюжет. Развивать чувство самоконтроля.

4. Прививать навык уверенно исполнять песню, навык сольного выступления, эмоционального раскрепощения. Соединять сценические движения с разучиваемой пеньей.

5. Воспитывать чувство ответственности за себя и совместную работу в коллективе, эмоционально поощрять и поддерживать друг друга перед выступлением. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления.

Период	Вводная часть		Основная часть		Заключение	
	приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
1-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисов а муз. А. Ермолов а "Детский сад"	«Солист»
2-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Диез. Бемоль. Мажор. Минор»	«Ручные знаки» МДИ «Звукозапись»	Сл. В. Борисов а муз. А. Ермолов а "Детский сад"	«Солист»
3-я неделя	«Ответ на приветствие игрой на фортепьяно, что играю, то пою» (белые клавиши)	«Поводырь» - коммуникативная игра	«Веселый козлик»	ДИ «Ветерок» «Вопрос – ответ»	Сл. В. Борисов а муз. А. Ермолов а "Детский сад"	«Фанты»
4-я неделя	Мониторинг					

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

№ ПМП	ФИ ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8

Особенности голоса

1. Сила голоса
2. Особенности тембра
3. Певческий диапазон

Развитие дыхания

4. Продолжительность дыхания
5. Задержка дыхания на вдохе

Развитие звуковысотного звука

6. Музыкально-слуховые представления
7. Точность интонирования
8. Звуковысотный слух

Диагностика уровня развития певческих навыков для детей 3-4,5 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
1			н/с	ч/с	с
	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3	Диапазон в пределах	Широкий диапазон по

			звуков	возрастной нормы (ре-си)	сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек	14 – 16 сек	Более 16 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так, таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Диагностика уровня развития певческих навыков для детей 5-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			н/с	ч/с	с
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17 сек
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16 – 18 сек	Более 18 сек
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознако-

			сопровождением после многократного её повторения.	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	мой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Методическая литература:

1. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Локшина Д. М., АПН РСФСР, 1953.
2. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова Вл. М., «Музыка», 1981.
3. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
4. «Рассказы о песнях». Сост. Очаковская О. М., «Музыка», .
5. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
6. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 19
7. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
8. Морозов В. «Тайны вокальной речи». Л., «Наука», 1967.
9. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
10. Попов В. «Русская народная песня в детском хоре». М., «Музыка», 1985.
11. Соколов Вл. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., «Прометей», 1992
13. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. - АПК и ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999
14. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
15. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
16. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
17. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
18. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
19. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957

20. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
22. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.